The image shows two men in a dark, dimly lit environment. The man on the left is bald with a beard and glasses, wearing a light-colored button-down shirt. The man on the right is partially visible, also in a light-colored shirt. The background is dark with numerous horizontal lines of glowing yellow and white light, resembling digital data or code. The overall mood is technical and futuristic.

Collectif 1.0.3
Anne Couzon Cesca, Arnaud et François Bernus

collectif1.0.3@gmail.com
www.unpointzeropointtrois.com

Atelier 217
41 Bis quai de la Loire
75019 Paris

De nos jours, il n'est pas étonnant qu'un dieu grec, romain ou viking, resurgisse sous la forme d'une application ou d'un outillage dernier cri. Ce constat nourrit notre travail en profondeur, et fait de nous des « inclassables ». Notre particularité en tant qu'artistes, faire de la collaboration une condition de production.

Nous sommes trois artistes reliés par une pratique exclusivement collective. Nous menons ensemble une recherche que nous considérons à même distance.

Cette convergence des regards nous amène à considérer des formes issues d'une organisation humaine et plus récemment des relectures de mythes anciens. Mais par ces phénomènes, nous nous focalisons sur ce qui pourrait être un intitulé gouvernant tous les autres, soit, l'in uence des technologies sur le vivant.

Il est difficile d'œuvrer collectivement, et, qui plus est, exclusivement, sans emprunter quelques formules dogmatiques et autoritaires. En presque 20 ans d'existence, nous avons eu le temps de nous défaire et de nous amuser de tout ce qui devait nous condamner à respecter un cadre trop formellement identifié. Aussi, la part d'expérimentation qui convient à une telle aventure humaine a fait rapidement l'objet d'indexations, de mesures, de collectes, donnant à notre ordi- nateur commun un statut ouvert, allant de l'outil au sujet.

Alors que nous sortions diplômés d'un postgrade de la HEAD Genève en 2002, nous avions l'in- tuition que trois termes servaient à structurer notre adhésion au monde informatisé. Ainsi, l'ordinateur se proposait comme une interface combinant une règle triple : conservation, conversion, conversation.

C'est cette triangulation qui nous a, tout d'abord, inspiré le projet Misma au travers duquel nous avons exécuté des portraits d'individus et de collectivités, depuis 2002, en n'utilisant que la structure nommée de leur disque dur informatique. Le résultat génère un planiscope, soit un paysage de mots révélateur d'une architecture de "pensée classée".

Cette délimitation en trois pans devenue trop étroite, nous avons préféré redé- nir notre travail par la convocation de nouveaux termes qui sont à entendre dans le prolongement qu'il fabrique à cette ère du tout numérique, ouvrant un nouvel espace de ré exion dédié aux "nouveaux usages".

Depuis, notre pratique se nourrit des registres d'interprétations suivants :

Les grands récits qui témoignent de ctions "transhumanistes".

Les ballets mécaniques donnent lieu à des installations usant du technologique à des fins rétinienne.

Trois fois rien, traque le "ready-made" à l'ère de la dématérialisation

Speaker corner conserve la trace de la fonction discursive inhérente à notre pratique collective de l'Art.

Ainsi, Sunset dessine l'ombre portée d'un parking, Misma retrace l'activité d'un individu sur son ordinateur pour en dresser le portrait, Argos sonde l'in ni, la chouette d'Athéna affûte son regard, la méduse devient la victime de son propre sortilège, ... L'histoire des mythes croise donc régulièrement le récit que nous nous faisons des technologies.



trifron après restauration de l'abbaye de St Gemme

GRANDS

RÉCITS

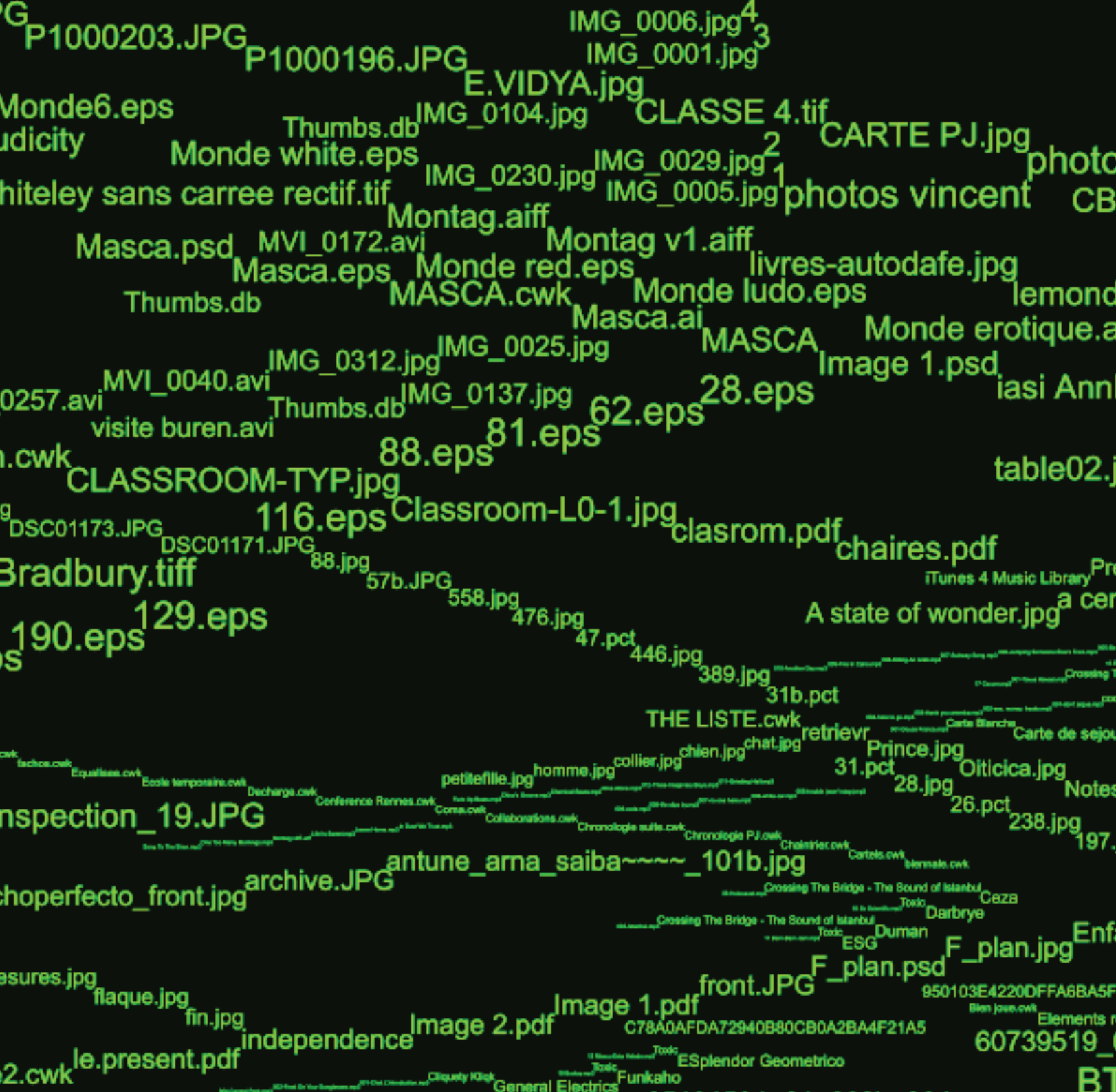
MISMA signifie Module d'Intervention de Sauvegarde de Méthodologies Artistiques.

Lieu d'une réflexion sur la condition numérique il se manifeste aussi par la réalisation de planiscope, envisagés en tant que portraits d'utilisateurs.

Le planiscope est une représentation à plat des données, élaboré manuellement.

Les informations retenues (noms de fichiers, noms de dossiers) sont le reflet d'une pensée classée, d'une architecture mentale et intime d'un utilisateur.

Ce paysage de mots témoigne de la singularité des méthodes d'organisation du travail au cœur d'un appareillage globalisant.



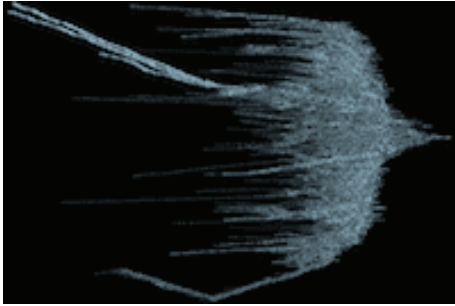
vue de l'installation vidéo (animation Flash) du Planiscope vs Pierre Joseph biennale de Lyon, MAC Lyon, 2007



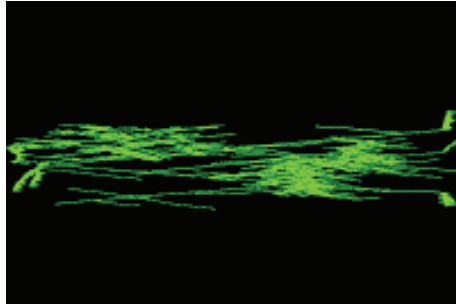


PROJET MISMA, LES PLANISCOPIES
COLLECTION PRIVÉE EUROGROUP CONSULTING
DIASEC, 225X150 CM
CPA GOULARD

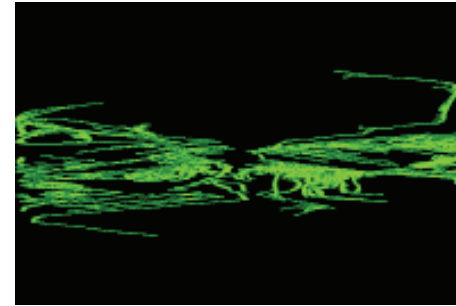
Sélection de planiscopes



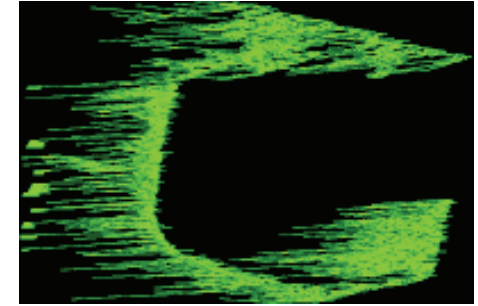
Planiscope version Eurogroup consulting _ Gen. I
Data catalog : 25/02/10



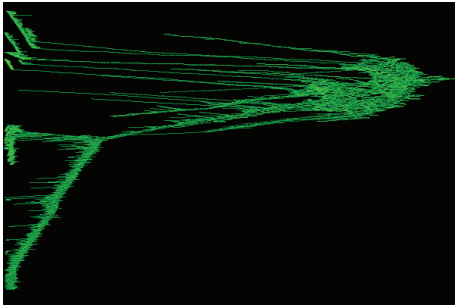
Planiscope version 1.0.3#7 _ G. III
Data catalog : 25/11/05



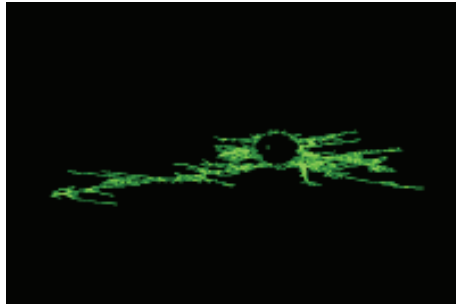
Planiscope version Sigrid Coggins G. I
Data catalog : 04/03/04



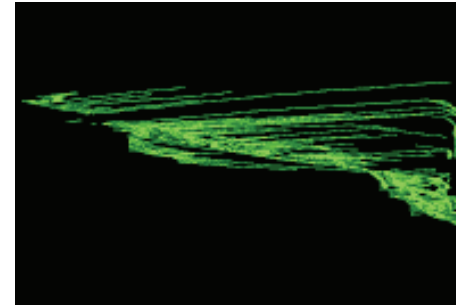
Planiscope version Pierre Joseph _ G. I
Data catalog : 21/03/2007



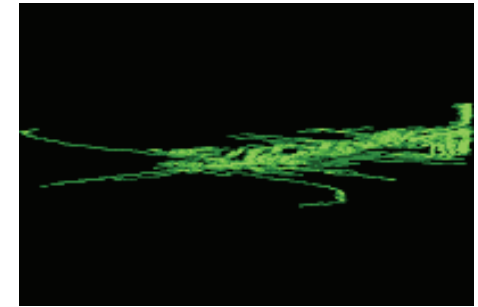
Planiscope version D.R _ G. I
Data catalog : 25/11/10



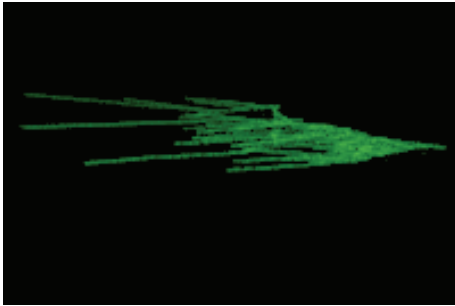
Planiscope version Etienne Cliquet _ G. I
Data catalog : 24/11/03



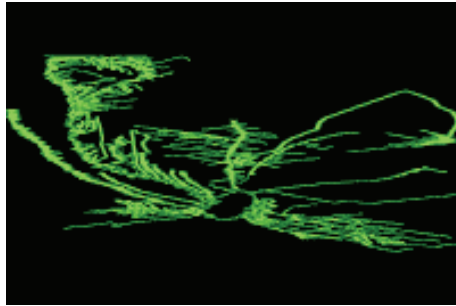
Planiscope version Rodolphe Dogniaux G. I
Data catalog : 02/03/04



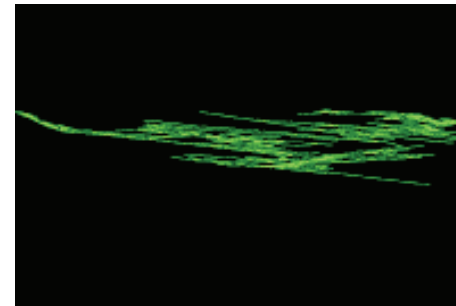
Planiscope version Lefevre Jean-Claude _ G. I
Data catalog : 11/03/04



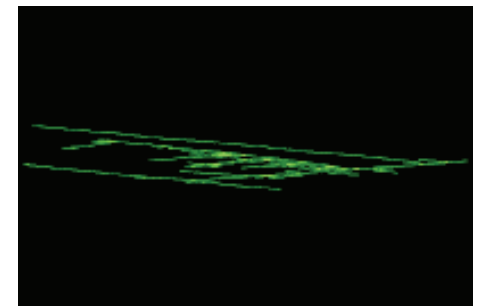
Planiscope version Fabienne Leclerc _ G. I
Data catalog : 22/02/10



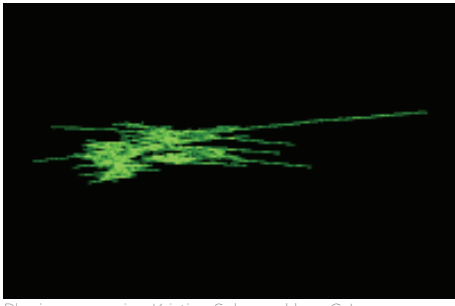
Planiscope version Pierre Leguillon _ G. I
Data catalog : 07/02/04



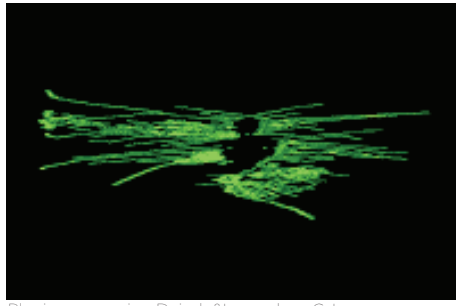
Planiscope version Marylène Negro G. I
Data catalog : 17/04/04



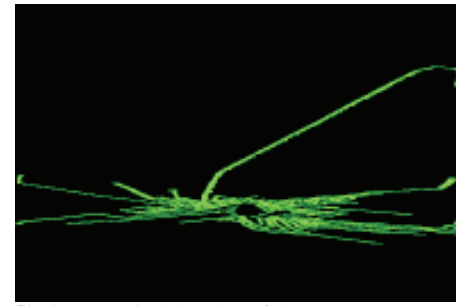
Planiscope version Olivier Gourvil G. I
Data catalog : 13/07/04



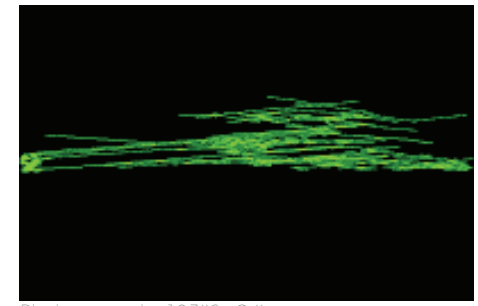
Planiscope version Kristina Solomoukha _ G. I
Data catalog : 26/01/05



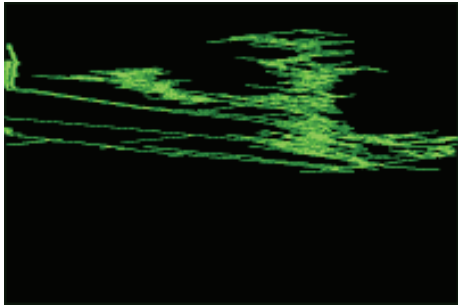
Planiscope version Dejode&Lacombe _ G. I
Data catalog : 09/01/04



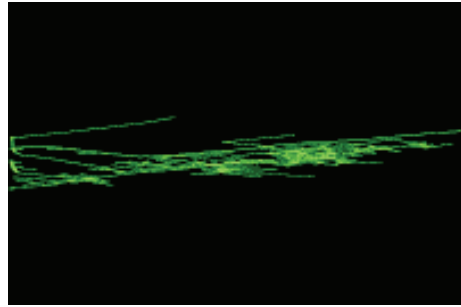
Planiscope version Marc Veyrat G. I
Data catalog : 23/06/04



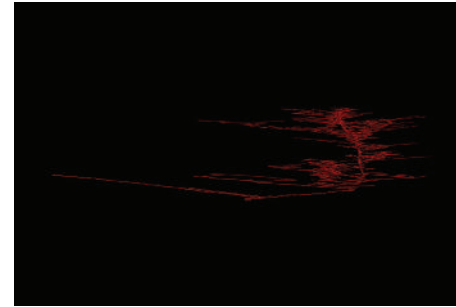
Planiscope version 1.0.3#6 _ G. II
Data catalog : 13/10/04



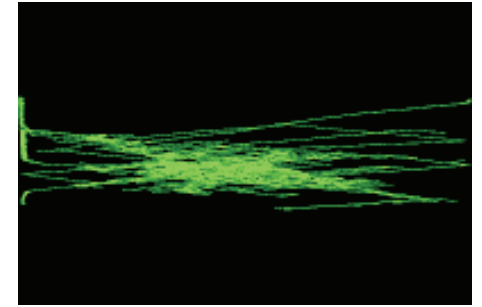
Planiscope version Ingrid Luchie _ G. I
Data catalog : 01/10/04



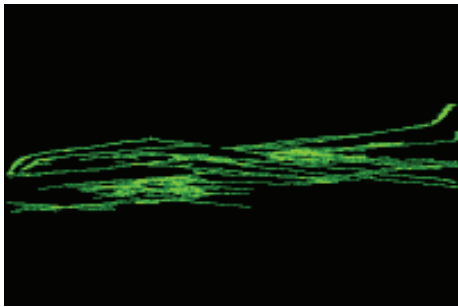
Planiscope version Audrey Marlhens _ G. I
Data catalog : 12/03/05



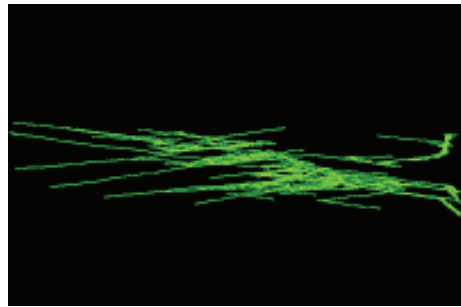
Planiscope version La Synagogue de Delme _ G. I
Data catalog : 30/05/06



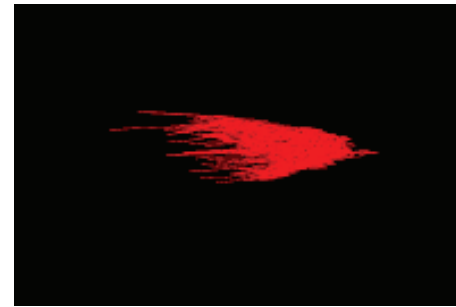
Planiscope version Doc. CD - Céline Duval _ G. I
Data catalog : 29/11/04



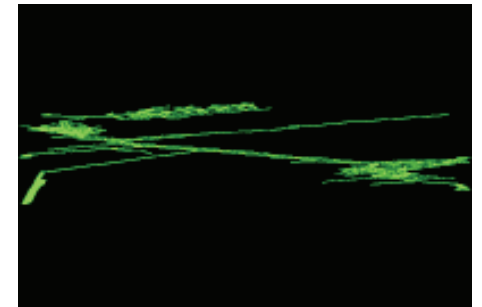
Planiscope version Shingo Yoshida _ G. I
Data catalog : 20/10/04



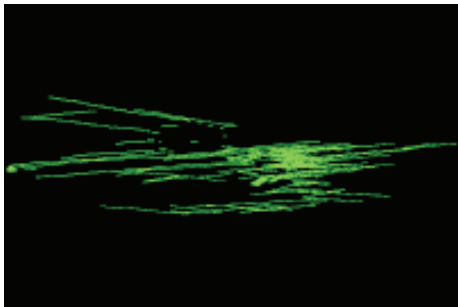
Planiscope version Cécile Hartmann _ G. I
Data catalog : 26/07/05



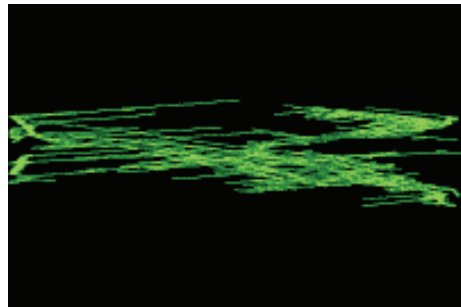
Planiscope version AS Chaplain / SIG-Atlas communal -
cartographe _ G. I Data catalog : 30/06/06



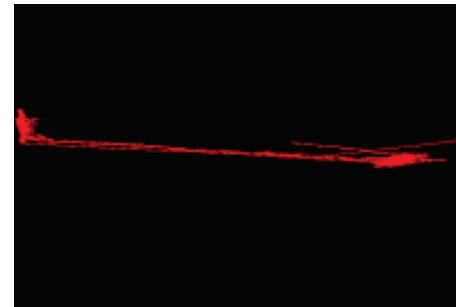
Planiscope version Franck David _ G. I
Data catalog : 25/11/05



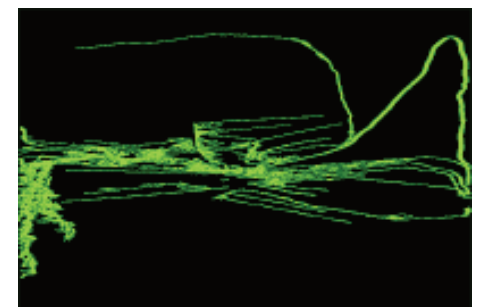
Planiscope version Le Gentil Garçon _ G. I
Data catalog : 18/10/04



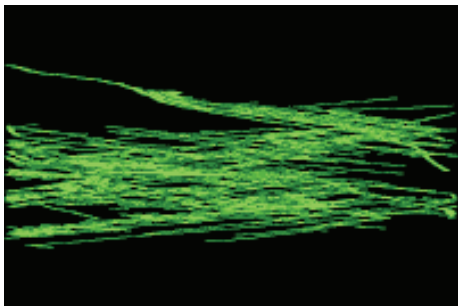
Planiscope version Robert Rudolf _ G. I
Data catalog : 16/09/05



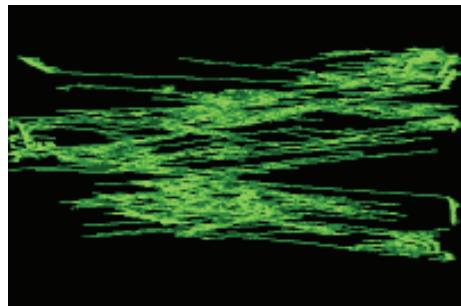
Planiscope version Cuy Georges _ G. I
Data catalog : 12/05/06



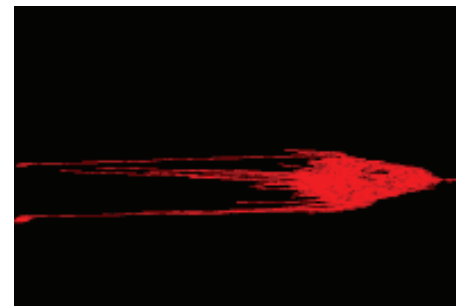
Planiscope version Luc Dall'Armellina _ G. I
Data catalog : 25/02/04



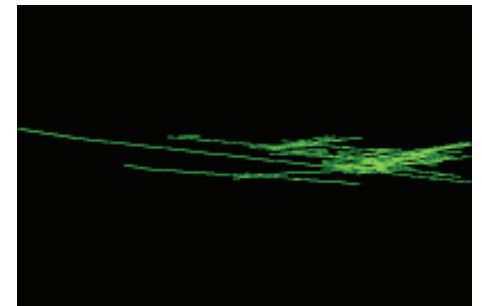
Planiscope version Scanner _ G. I
Data catalog : 15/11/04



Planiscope version Dominique Blais _ G. I
Data catalog : 22/08/05



Planiscope version Patricia Heuzé Biologist university of
Nancy _ G. I Data catalog : 09/06/06



Planiscope version Olivier Gourvil G. II
Data catalog : 11/04/05



TOUCHLESS

HANGZHOU (CN), 2016
LANTERNES TRADITIONNELLES - 116X90X40 CM
VIDÉO HD - 8' SONORE COULEUR. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO)



ARCOS

CAA MUSEUM, HANGZHOU (CH), 2018

3 VIDÉO PROJECTIONS, MUET, DURÉE VARIABLE - 16M DE LARGE



SHAKUNETSU HADOKEN

SHANGHAI ART FAIR 2016 / COLLECTION PRIVÉE LIANGZHU ART CENTER, HANGZHOU (CHINE), 2016

SCULPTURE, RÉSINE, 120X90X220 CM

@陈哥跟你唠会嗑



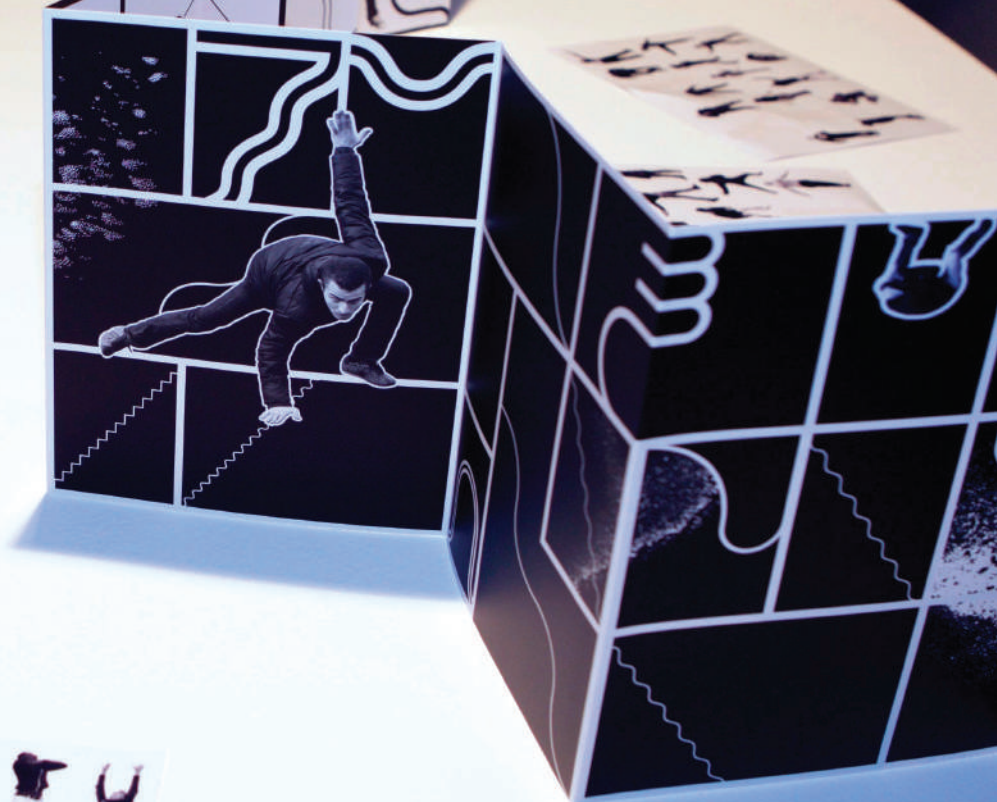
INAZUMA KICK /
WHIRLWIND KICK /
SHAKUNETSU HADOKEN /
ELECTRIC THUNDER

PARIS (F), 2018
STÉRÉOLITHOGRAPHIE, 20X9,5X32 CM



TRIFRON

GALERIE INSITU/FABIENNE LECLERC, PARIS, 2008
POIGNÉE DE PORTE, PORCELAIN DE LIMOGES VÉRITABLE®, 7X7X7CM



DU PAREIL AU MÊME

COLLABORATION AVEC MYNAMEISWENDY
PRODUCTION MAC/VAL, VITRY-SUR-SEINE, 2014
LEPORELLO, 300X20CM ET SES 72 STICKERS

MAC
VAL
.FR



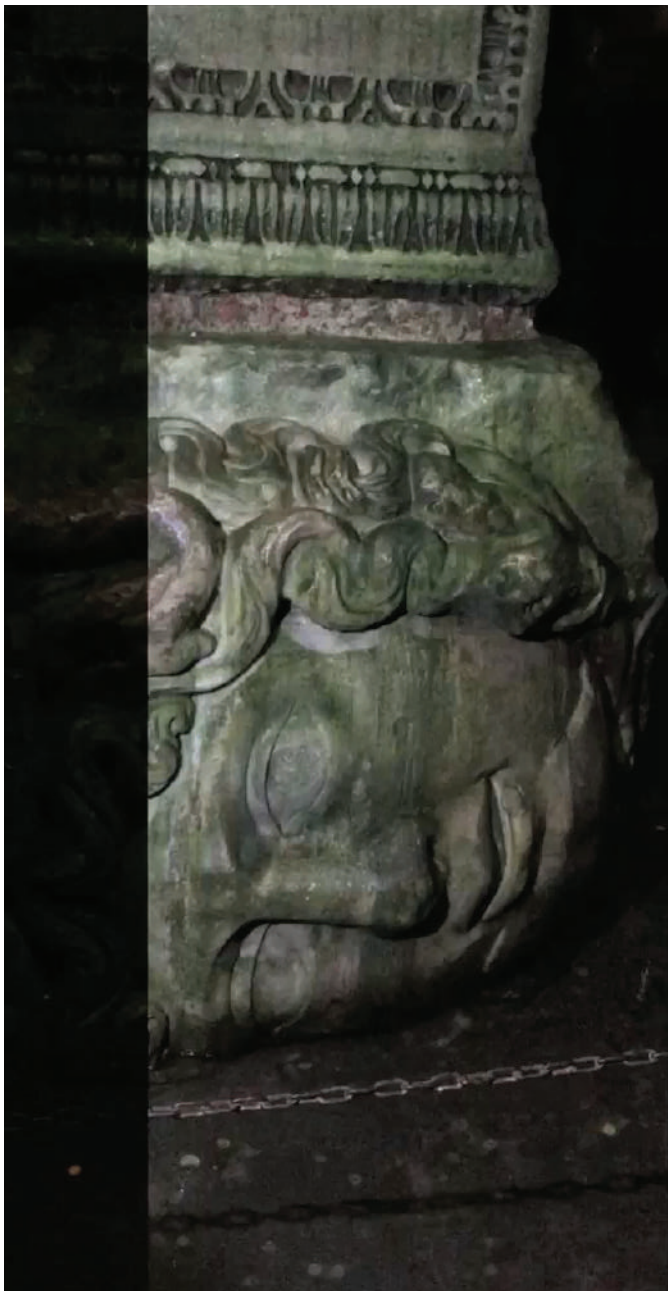
vec et
sans
inture
le indy
volonté des
aorte
l'ind
l'ind

Esther
Forro
Frank
ind

SE COME BARE

DU PAREIL AU MÊME

COLLABORATION AVEC M'NAME/SWENDY
PRODUCTION MAC VAL WIPY SUR SEINE 2014
VITROPHANIE (11X1,6 M) (VUE EXTERIEURE)
CP: MARTIN ARCYROGLO

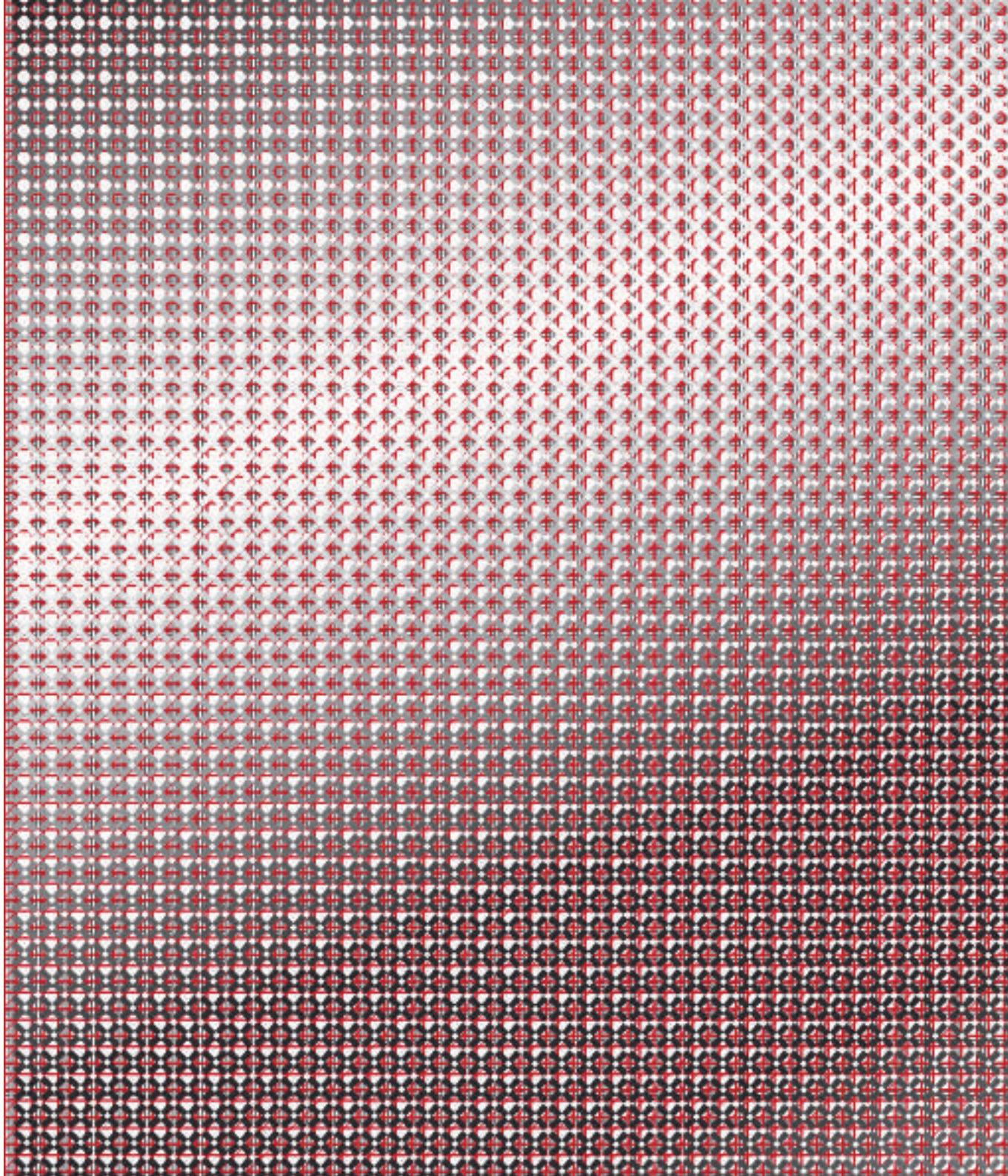
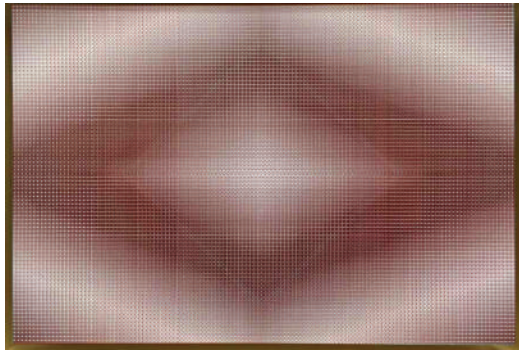


MEDUSA
ISTANBUL (TURQUIE), 2011
INSTALLATION VIDÉO - 0'38" EN BOUCLE - MUET. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO)



ATHENA
PARIS (F), 2015
PROJECTION VIDÉO HD - 45" EN BOUCLE - MUET. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO)

"Forecast Error of $\Delta Y_{i,t:t+1} = \alpha + \beta$ Forecast of $\Delta F_{i,t:t+1} | t + \varepsilon_{i,t:t+1}$ "



FIL D'ARIANE

HANGZHOU (CHINE), 2015
IMPRESSION NUMÉRIQUE, DIMENSION VARIABLE

MIRAGES



SUNSET

PARKING PORT DE NICE, 2009
PEINTURE NOIRE SUR ASPHALT, DIMENSIONS VARIABLES
PRODUCTION LE DOJO, NICE, 2009 (DETAIL)





PRINCIPE D 'HOMOGENEITÉ

HANGZHOU (CHINE), 2015
PEINTURE VINYLIQUE ET RUBANS ADHÉSIFS SUR TOILE MONTÉE SUR CHASSIS, 150X200CM



TRANSITION DE PHASE #1

INSTALLATION INSITU, LE DOJO, NICE, 2012
ADHÉSIFS NOIRS DE 7X5 CM
PRODUCTION LE DOJO, NICE, 2009 (DÉTAIL)



LUNARE SPECTARE

INSTALLATION IN SITU, GALERIE IN SITU/FABIENNE LECLERC, PARIS, 2008
3000 LIVRES VIERGES, CÂBLES & FILS DE NYLON, DIMENSION VARIABLE



ACTE I, SCÈNE 1

VILLA DU PARC ANNEMASSE, 2003
PEINTURE SUR MOQUETTE, 400M2
CRÉDIT PHOTO: I. KALKKINEN



FEVRIER – JUILLET 2010

LE COLLECTIF 1.0.3 CHEZ EUROGROUP CONSULTING

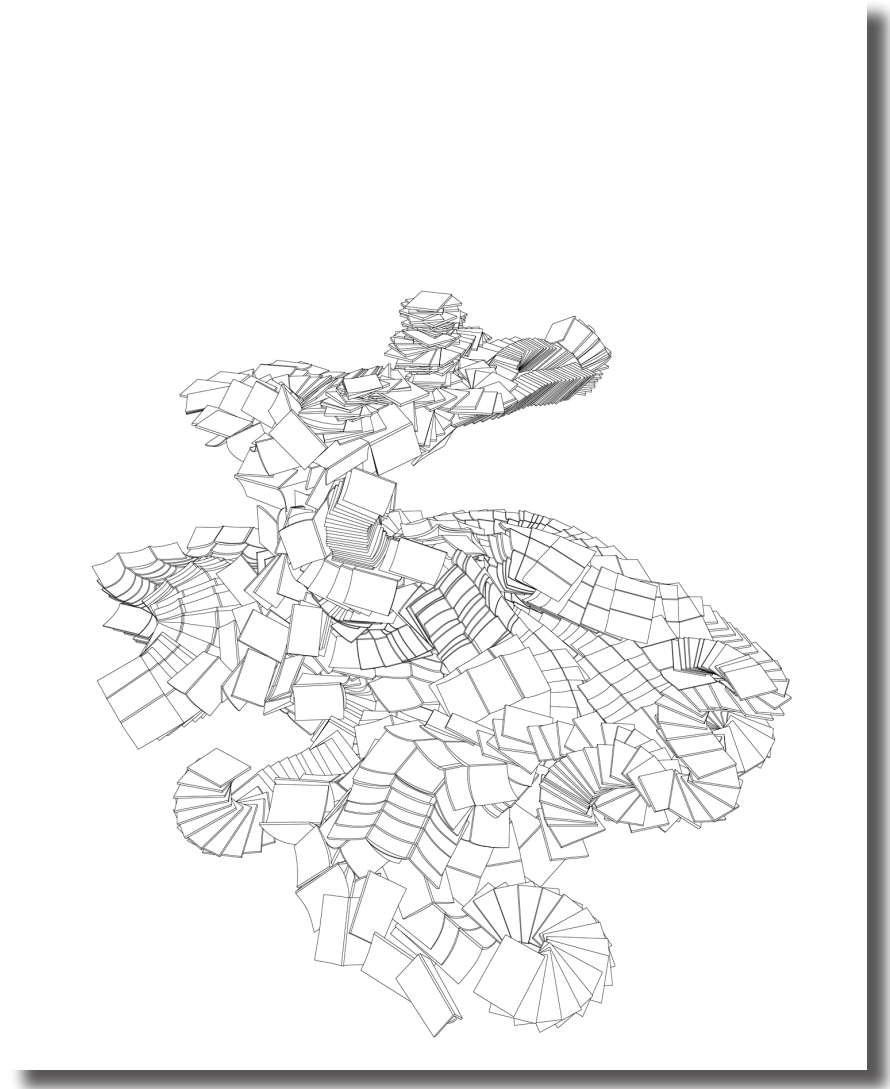
LE COLLECTIF 1.0.3 CHEZ EUROGROUP CONSULTING

Le Collectif 1.0.3 a créé dix sculptures éphémères, une pour chacun des étages de la tour Vista occupé par Eurogroup Consulting. À la création plastique s'ajoutait un protocole précis de communication. En effet, pour annoncer chaque sculpture, était envoyé aux collaborateurs un mail indiquant l'étage de réalisation, son ordre d'apparition, son titre dans une typographie reprenant l'écriture de Marcel Duchamp et une photographie du lieu avant installation. Autant d'indices énigmatiques invitant les collaborateurs à se déplacer à la recherche des sculptures. Caractéristique de la pratique du Collectif 1.0.3, le livre blanc, symbole du savoir en cours de formation – étrangement semblable à la « Méthodologie eurogroup consulting » –, semblait fonctionner comme le double du collectif, s'imprégnant et s'enrichissant en même temps que lui de l'univers du cabinet. Une occupation matérielle et immatérielle de l'espace culminant par l'investissement d'une salle entière de réunion lors de specimen. Quant aux titres, empruntés au registre de l'harmonie musicale, ils dessinaient une suite poétique qui vient renforcer le mystère entourant la succession des sculptures.



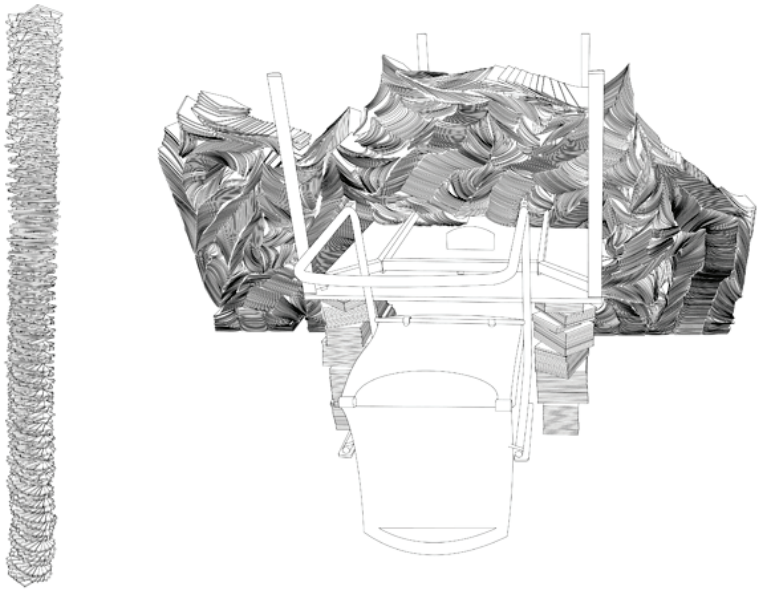
FUGATO

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010
VUE DE L'INSTALLATION RÉALISÉE CHEZ EUROGROUP CONSULTING



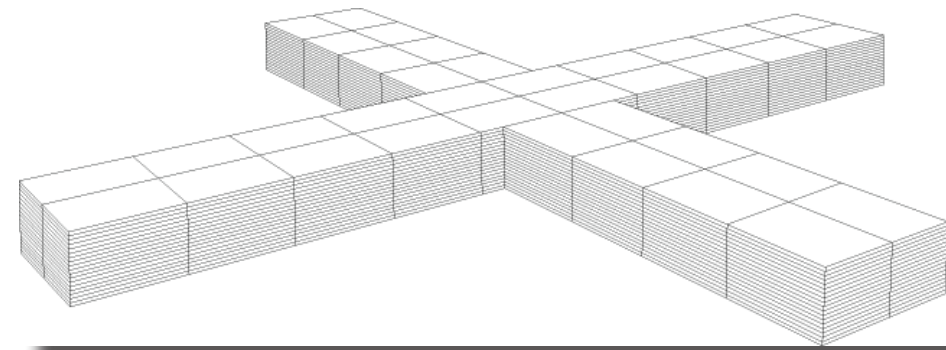
FUGATO

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010
DIGIGRAPHIE®, 50X70CM



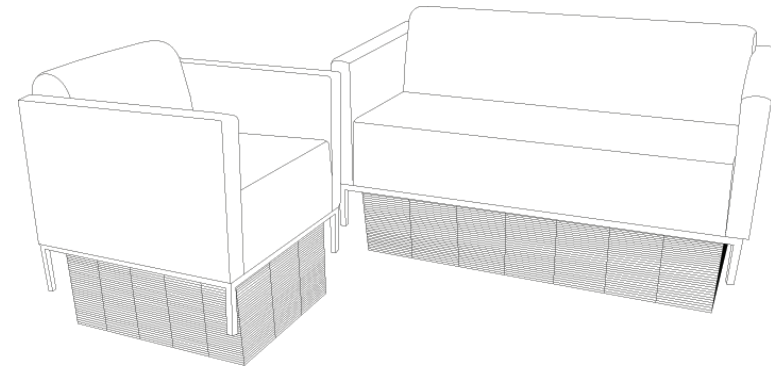
MENUET

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010
DIGIGRAPHIE®, 70X50CM



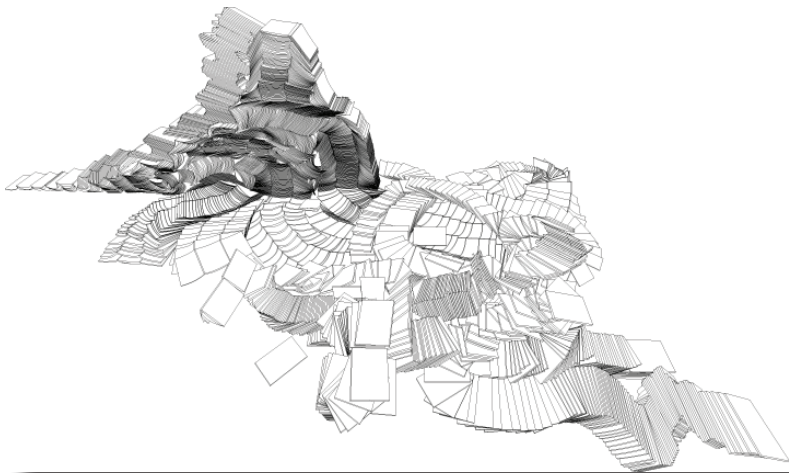
A

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010
DIGIGRAPHIE®, 70X50CM



TRIPLUM

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010
DIGIGRAPHIE®, 70X50CM

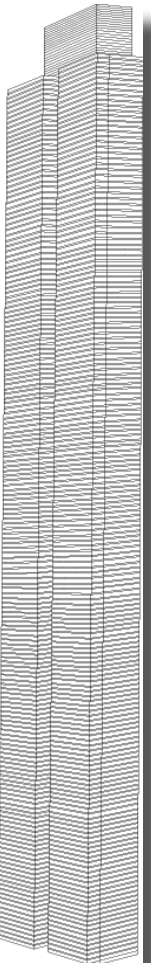
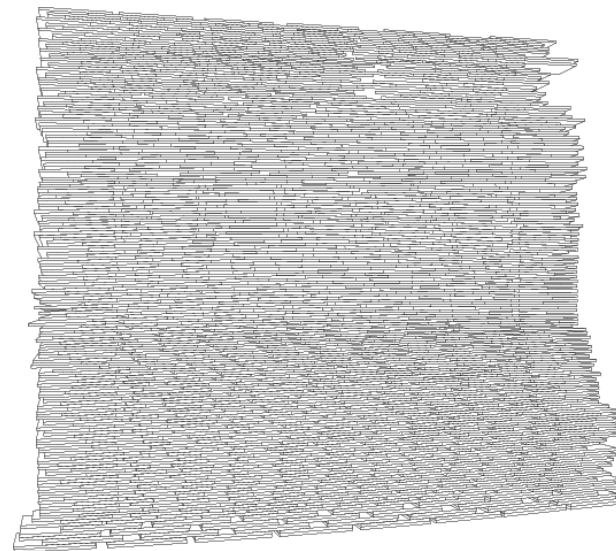


ORGANUM

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010
DIGIGRAPHIE®, 70X50CM

A BATTUTA

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010
DIGIGRAPHIE®, 50X70CM



AMBITUS

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010
DIGIGRAPHIE®, 50X70CM

BALLETS
MÉCANIQUES
/ PARADES

LES ROLL'YWOOD



ROLL'YWOOD VERSION 1.0.3
GENÈVE (CH), 2002
INSTALLATION VIDÉO - 5'11" EN BOUCLE - MUET - DVD



ROLL'YWOOD VERSION DEJODE LACOMBE
POITIERS (F), 2005
INSTALLATION VIDÉO - 10 ÉCRANS - DURÉES VARIABLES - MUET (VUE DE L'INSTALLATION AU CONFORT MODERNE, POITIERS)



ROLL'YWOOD VERSION DIAPORAMA
PARIS (F), 2010
VIDÉOPROJECTION - EN BOUCLE - SONORE. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO)



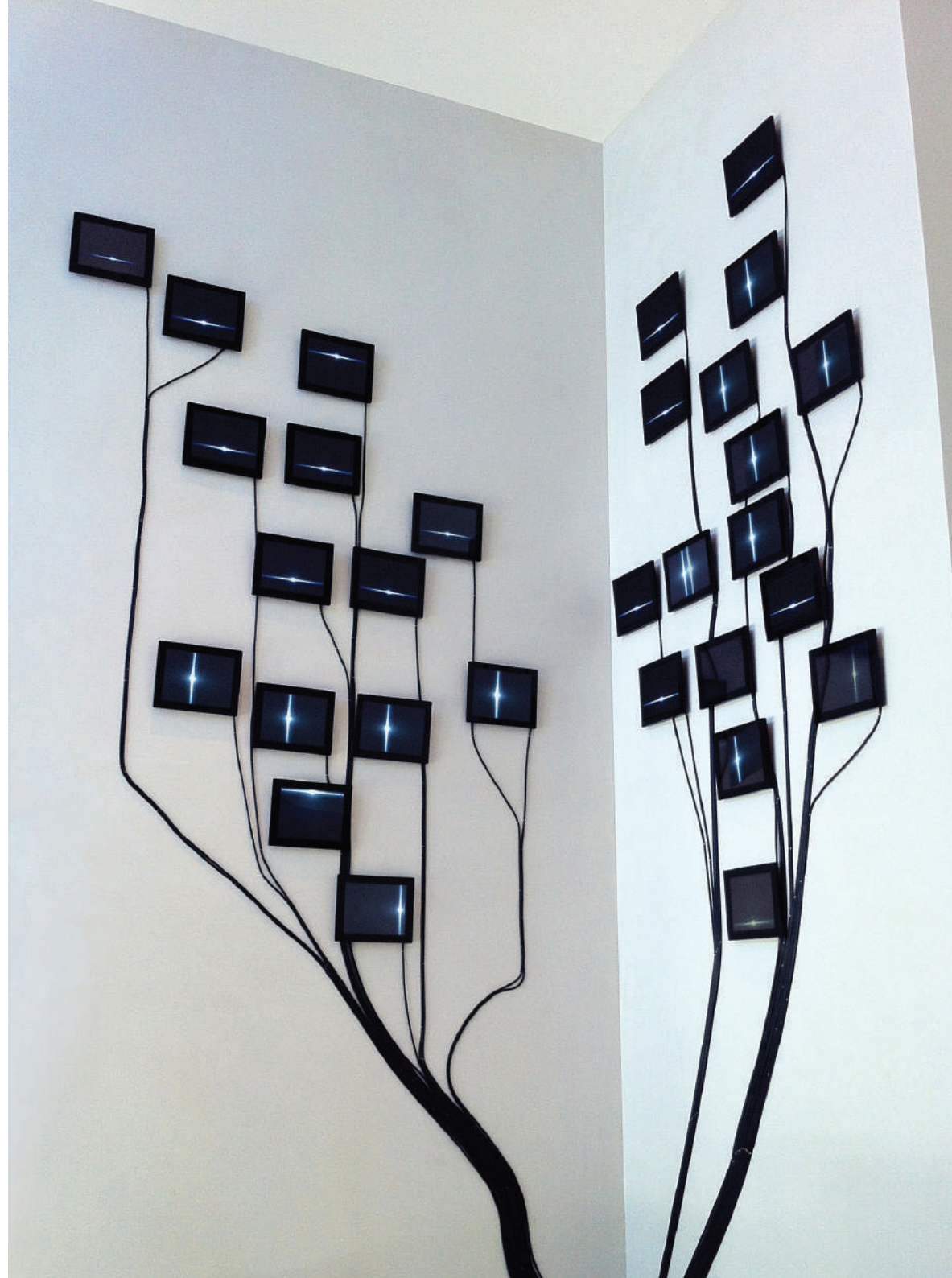
ROLL'YWOOD VERSION COVERSPEECH
NICE (F), 2009
INSTALLATION VIDÉO - EN BOUCLE - MUET



ROLL'YWOOD VERSION MONEYPICS
PARIS (F), 2010
10 ÉCRANS LCD - EN BOUCLE - MUET - DVD (VUE DE L'INSTALLATION CHEZ EU-ROGROUPE CONSULTING, PARIS LA DEFENSE)

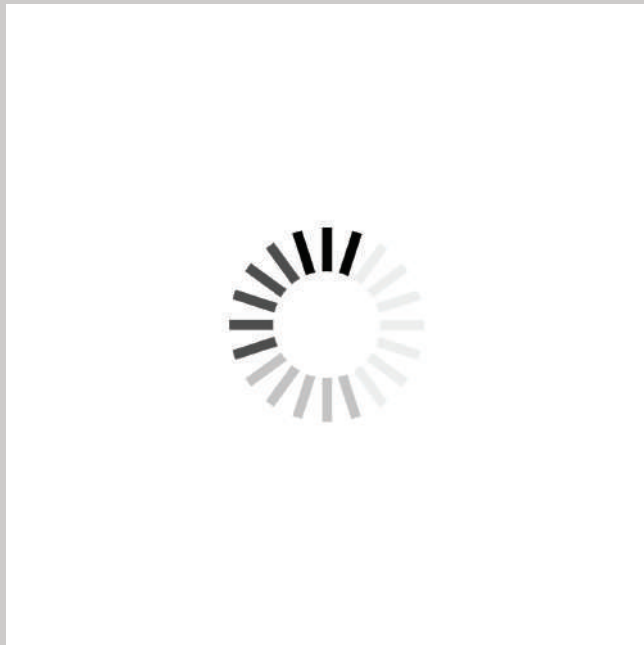


100 TITRES
GENÈVE (CH), 2003
INSTALLATION VIDÉO - 5'11" EN BOUCLE - MUET

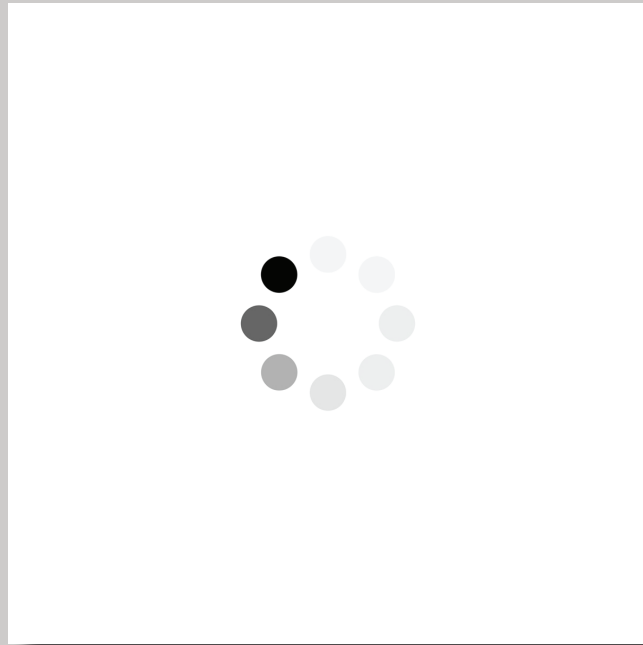


RÉFLECTIONS

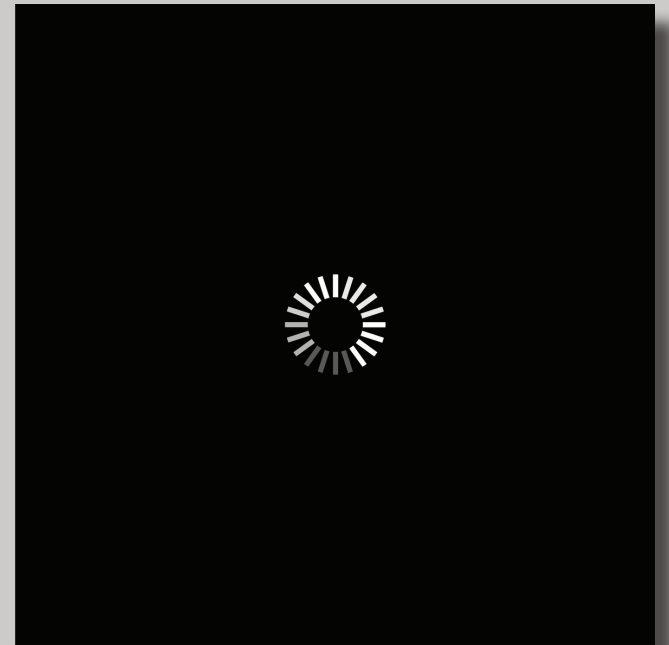
COMMANDE PUBLIQUE
INSTITUT FRANÇAIS, PARIS (FRANCE), 2012
INSTALLATION VIDEO, 30 ÉCRANS LCD,
30 VIDÉOS, 20' BOUCLE, MUET



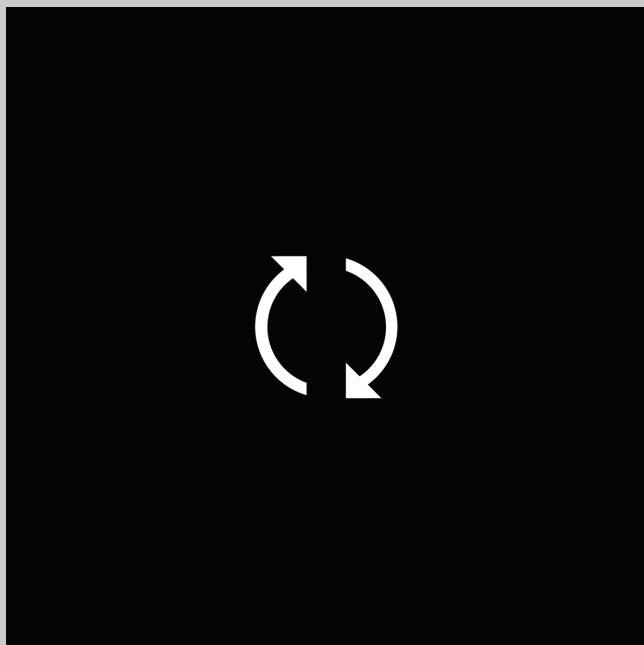
COSA MACHINA 1
PARIS (FRANCE), 2015
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



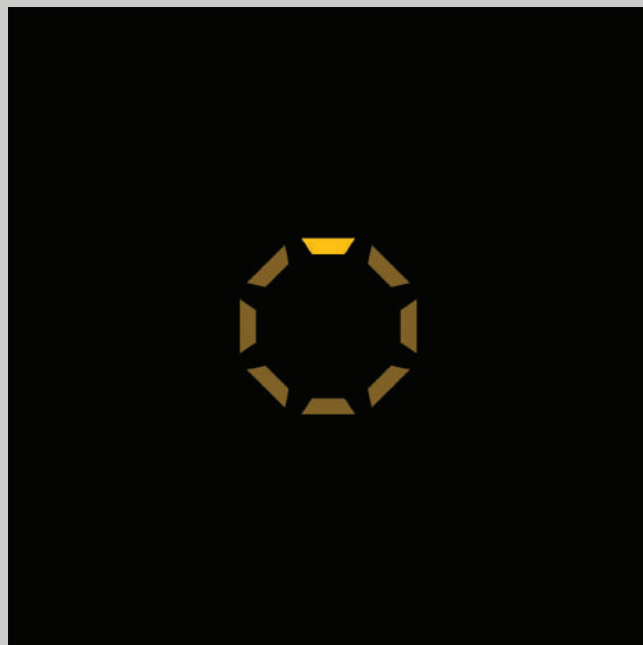
COSA MACHINA 2
PARIS (FRANCE), 2015
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



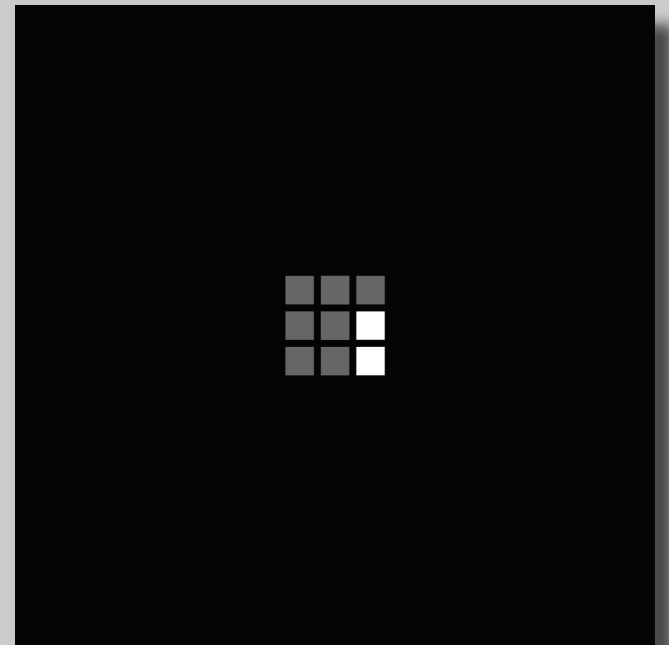
COSA MACHINA 3
PARIS (FRANCE), 2015
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



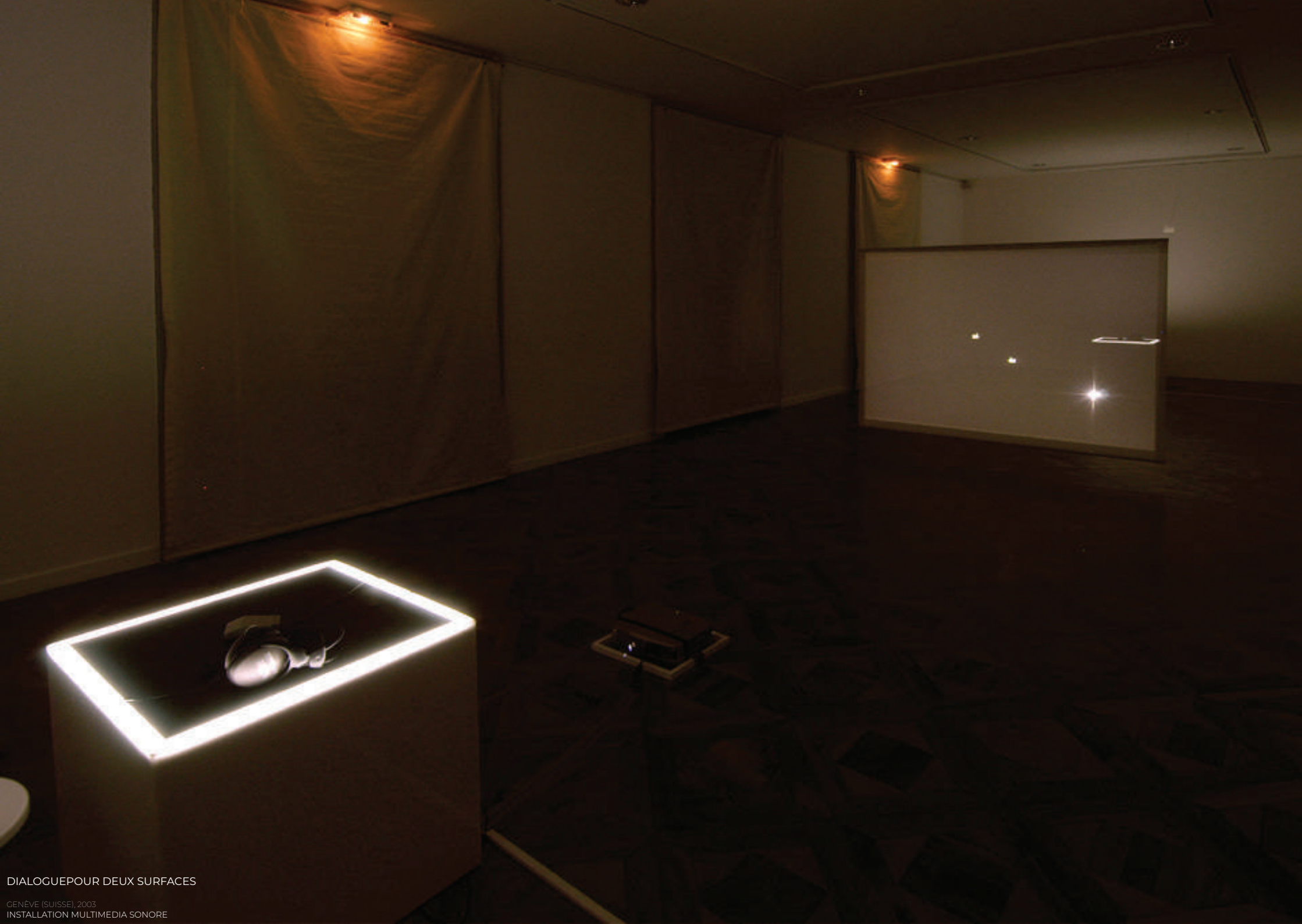
COSA MACHINA 4
PARIS (FRANCE), 2015
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



COSA MACHINA 5
PARIS (FRANCE), 2015
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



COSA MACHINA 6
PARIS (FRANCE), 2015
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



DIALOGUE POUR DEUX SURFACES

GENÈVE (SUISSE), 2003
INSTALLATION MULTIMÉDIA SONORE



3 TOURS DE PISTE

LE DOJO, NICE (F), 2015
PROJECTION VIDÉO HD - 0'31" EN BOUCLE - MUET



FINGER MELODY

16/9, 8', MUET, DVD, VIDEOPROJECTION AU SOL, DIMENSIONS VARIABLES
PARTITION POUR TABLETTES TACTILES
PRODUCTION LE BAL «LA FABRIQUE DU REGARD», 2013

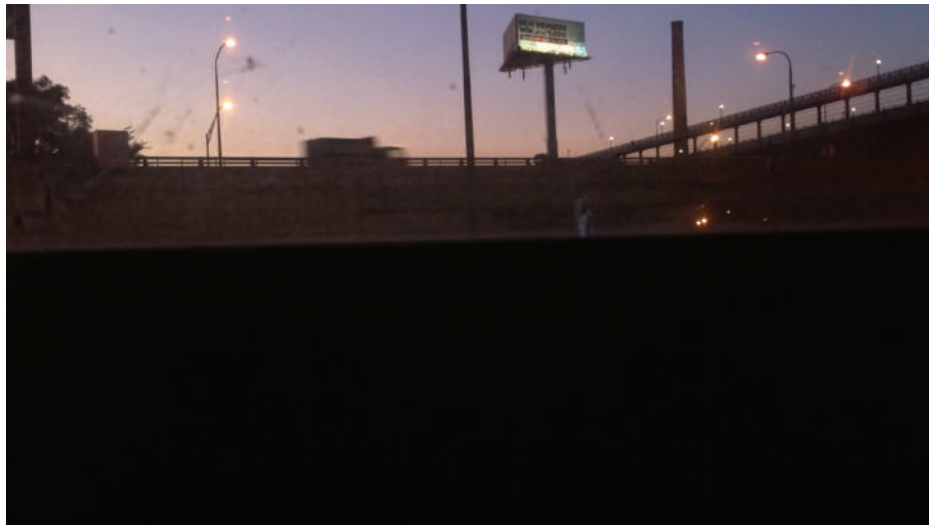
3 FOIS

RIEN

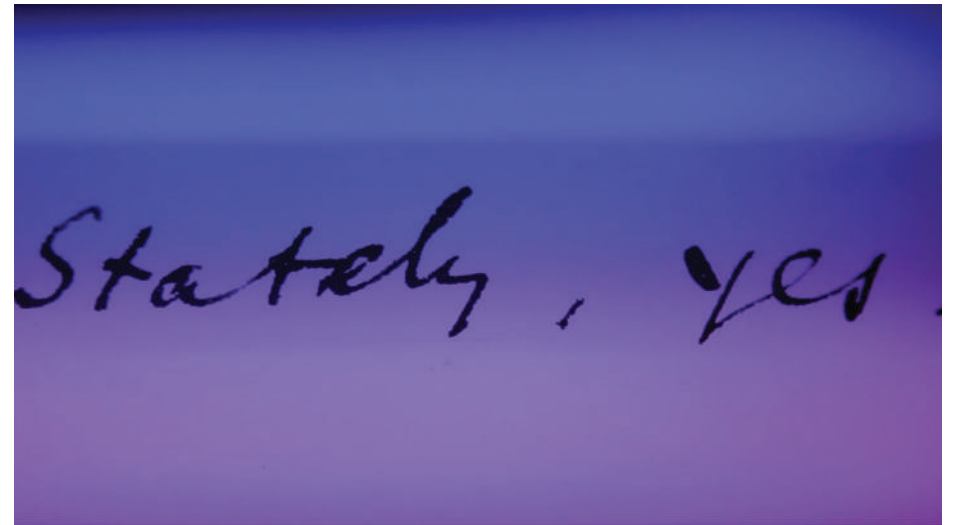
TOUT POUR L'ANTENNE

INSTALLATIONS VENTE

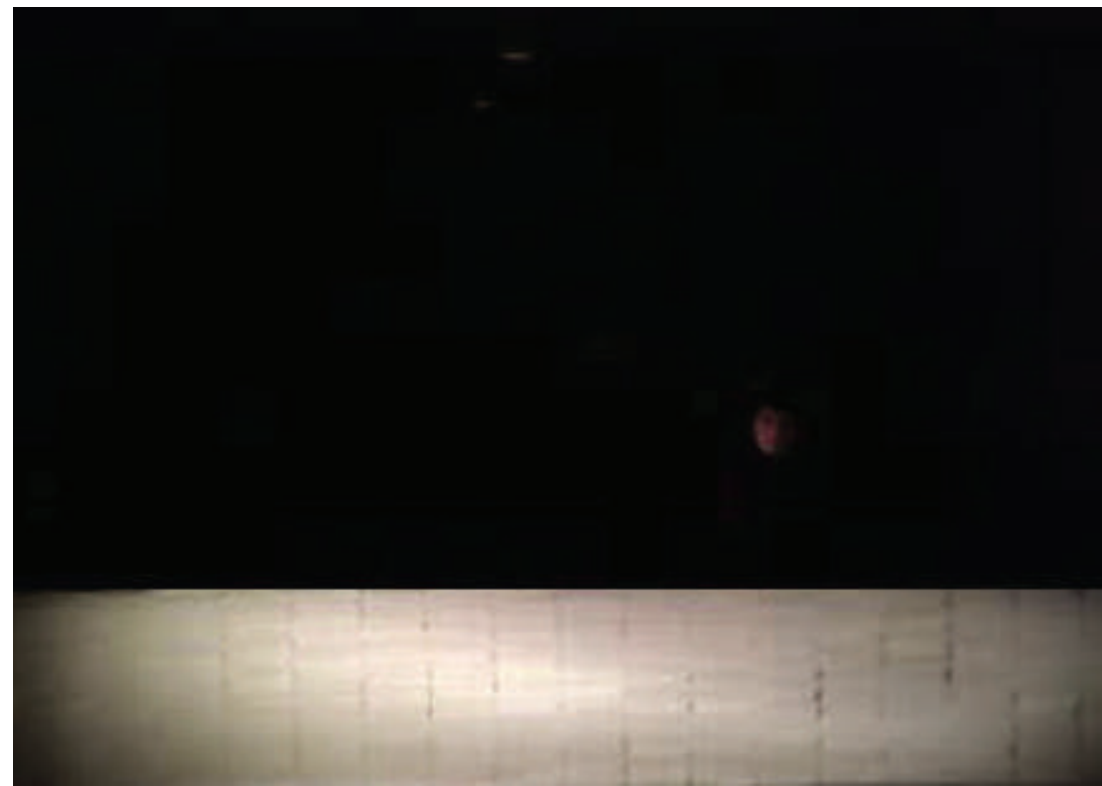
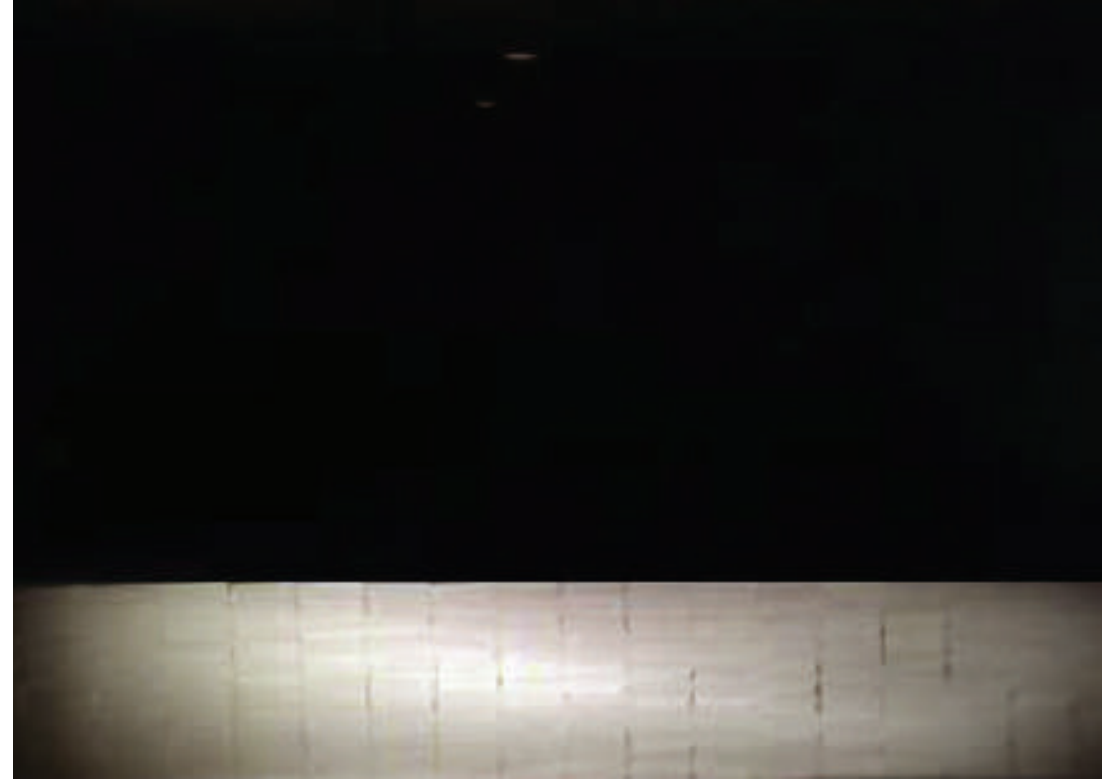
LI 59 46



SIGNS
PHILADELPHIA (USA), 2012
VIDEO HD 16/9, 15' EN BOUCLE, SONORE. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO)



GENETIQUE DU GENERIQUE
PARIS (F), 2013
PROJECTION VIDÉO SUR PAPIER - 8'41" - EN BOUCLE - SONORE

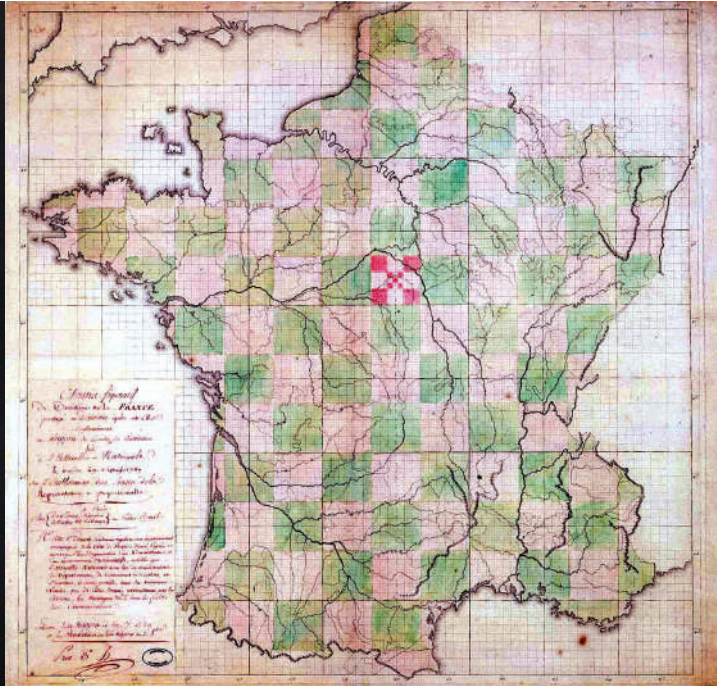


PAN&SCAN

INSTALLATION INSITU, MAISON POPULAIRE, MONTREUIL, 2008
1700 LIVRES VIERGES, INSTALLÉS DANS L'ESPACE AFIN DE CHANGER LE FORMAT D'ÉCRAN DE LA WEBCAM
DU 4/3 AU 16/9

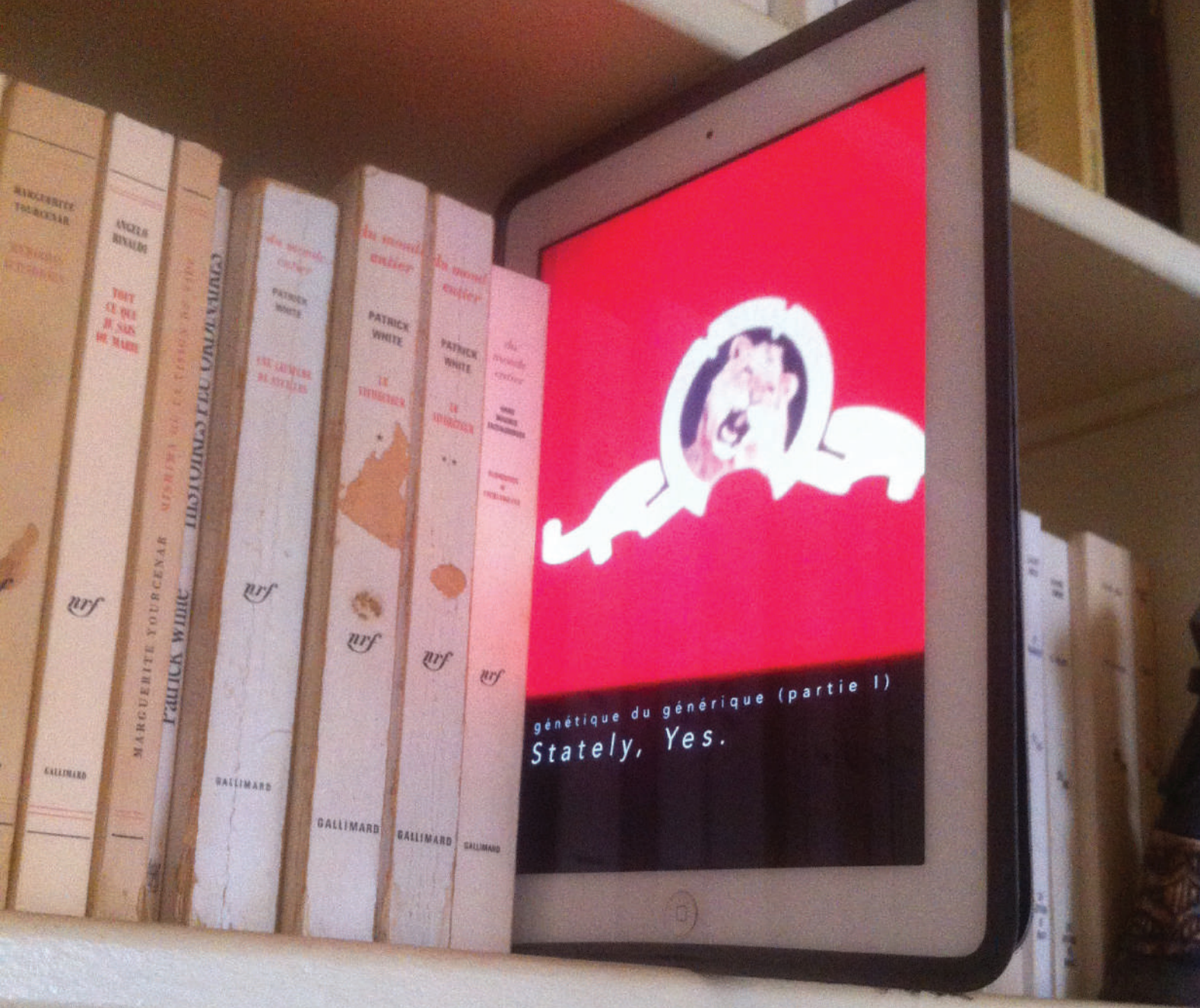
SPEAKER'S

CORNER



LA CONFÉRENCE ÉQUITABLE MISE À NU PAR SES CONSULTANTS, MÊME

PARIS (F), 2010
VIDEO HD 16/9 - 8'47" BOUCLE - SONORE (IMAGES EXTRAITES DE LA VIDÉO)



GENETIQUE DU GENERIQUE
PARIS (F), 2013

ÉDITION NUMÉRIQUE
DÉVELOPPÉE POUR IPAD

