

The image shows two men in a dimly lit room, possibly a server room or a data center. They are wearing light-colored shirts. The man on the left is bald and has a beard, wearing glasses. The man on the right is also bald and has a beard. They are looking towards the camera. The background is dark with blue vertical light strips. Overlaid on the image are numerous horizontal lines of white and yellow text, resembling data streams or code, which are slightly blurred and appear to be moving across the frame. The overall atmosphere is technical and futuristic.

Collectif 1.0.3  
Anne Couzon Cesca, Arnaud et François Bernus

collectif1.0.3@gmail.com  
www.unpointzeropointrois.com

Atelier 217  
41 Bis quai de la Loire  
75019 Paris

De nos jours, il n'est pas étonnant qu'un dieu grec, romain ou viking, resurgisse sous la forme d'une application ou d'un outillage dernier cri. Ce constat nourrit notre travail en profondeur, et fait de nous des « inclassables ». Notre particularité en tant qu'artistes, faire de la collaboration une condition de production.

Nous sommes trois artistes reliés par une pratique exclusivement collective. Nous menons ensemble une recherche que nous considérons à même distance.

Cette convergence des regards nous amène à considérer des formes issues d'une organisation humaine et plus récemment des relectures de mythes anciens. Mais par ces phénomènes, nous nous focalisons sur ce qui pourrait être un intitulé gouvernant tous les autres, soit, l'in uence des technologies sur le vivant.

Il est difficile d'œuvrer collectivement, et, qui plus est, exclusivement, sans emprunter quelques formules dogmatiques et autoritaires. En presque 20 ans d'existence, nous avons eu le temps de nous défaire et de nous amuser de tout ce qui devait nous condamner à respecter un cadre trop formellement identifié. Aussi, la part d'expérimentation qui convient à une telle aventure humaine a fait rapidement l'objet d'indexations, de mesures, de collectes, donnant à notre ordi- nateur commun un statut ouvert, allant de l'outil au sujet.

Alors que nous sortions diplômés d'un postgrade de la HEAD Genève en 2002, nous avions l'in- tuition que trois termes servaient à structurer notre adhésion au monde informatisé. Ainsi, l'ordinateur se proposait comme une interface combinant une règle triple : conservation, conversion, conversation.

C'est cette triangulation qui nous a, tout d'abord, inspiré le projet Misma au travers duquel nous avons exécuté des portraits d'individus et de collectivités, depuis 2002, en n'utilisant que la structure nommée de leur disque dur informatique. Le résultat génère un planiscope, soit un paysage de mots révélateur d'une architecture de "pensée classée".

Cette délimitation en trois pans devenue trop étroite, nous avons préféré redéfinir notre travail par la convocation de nouveaux termes qui sont à entendre dans le prolongement qu'il fabrique à cette ère du tout numérique, ouvrant un nouvel espace de ré exion dédié aux "nouveaux usages".

Depuis, notre pratique se nourrit des registres d'interprétations suivants :

Les grands récits qui témoignent de ctions "transhumanistes".

Les ballets mécaniques donnent lieu à des installations usant du technologique à des fins rétinienne.

Trois fois rien, traque le "ready-made" à l'ère de la dématérialisation

Speaker corner conserve la trace de la fonction discursive inhérente à notre pratique collective de l'Art.

Ainsi, Sunset dessine l'ombre portée d'un parking, Misma retrace l'activité d'un individu sur son ordinateur pour en dresser le portrait, Argos sonde l'in ni, la chouette d'Athéna affûte son regard, la méduse devient la victime de son propre sortilège, ... L'histoire des mythes croise donc régulièrement le récit que nous nous faisons des technologies.



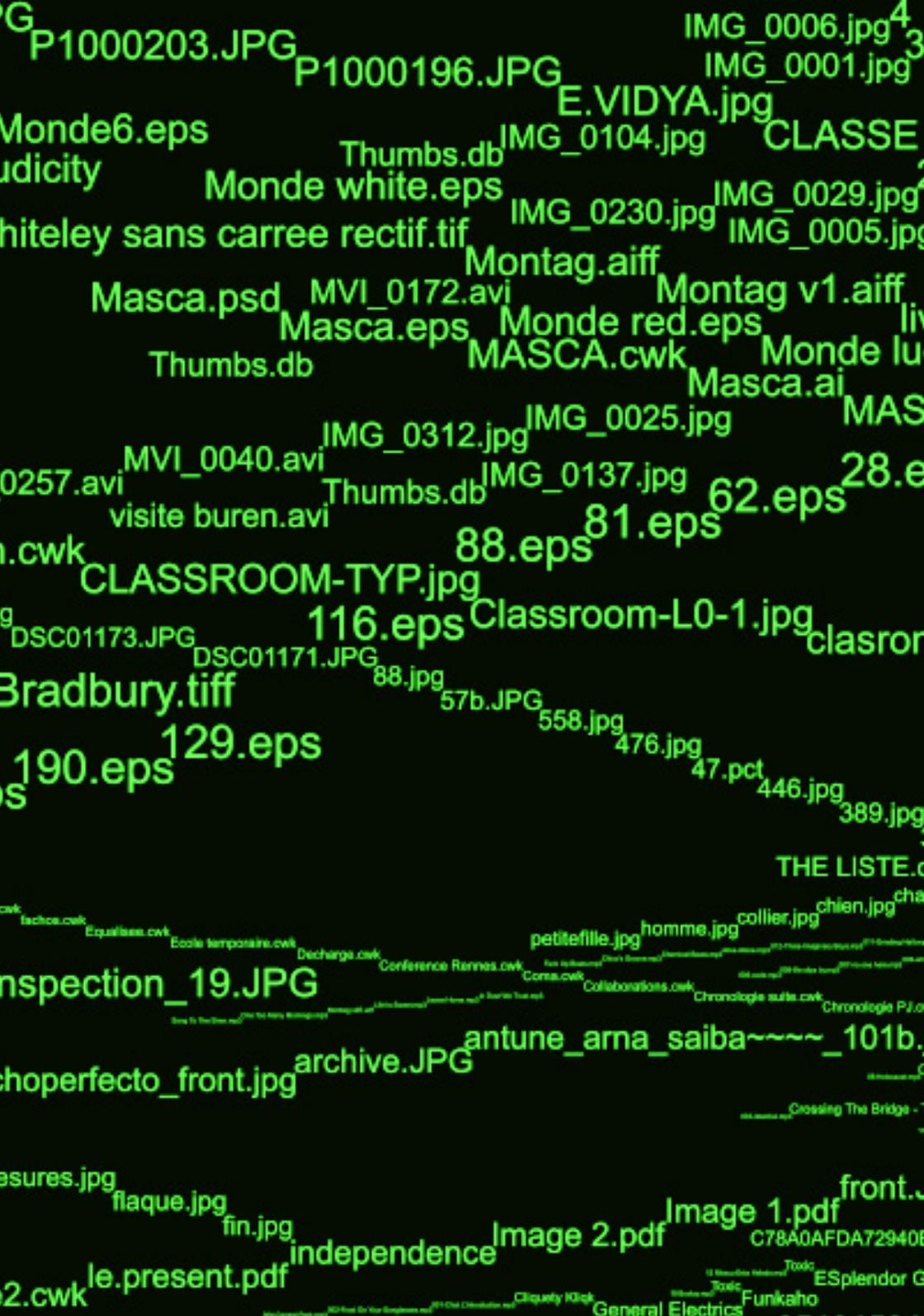
trifon après restauration de l'abbaye de St Gemme

**GRAND**

**RÉCIT**

**NDS**

**TS**



P1000203.JPG P1000196.JPG IMG\_0006.jpg IMG\_0001.jpg  
Monde6.eps Thumbs.db IMG\_0104.jpg CLASSE  
udicity Monde white.eps IMG\_0230.jpg IMG\_0029.jpg  
whiteley sans carree rectif.tif IMG\_0005.jpg  
Masca.psd MVI\_0172.avi Montag.aiff Montag v1.aiff  
Masca.eps Monde red.eps liv  
Thumbs.db MASCA.cwk Monde lu  
MVI\_0040.avi IMG\_0312.jpg IMG\_0025.jpg MAS  
0257.avi Thumbs.db IMG\_0137.jpg 28.e  
visite buren.avi 88.eps 81.eps 62.eps  
i.cwk CLASSROOM-TYP.jpg Classroom-L0-1.jpg clasro  
DSC01173.JPG DSC01171.JPG 88.jpg 57b.JPG 558.jpg 476.jpg 47.pct 446.jpg 389.jpg  
Bradbury.tiff 129.eps  
s 190.eps  
tactos.cwk Equalise.cwk Ecole temporaire.cwk Decharge.cwk Conference Rennes.cwk petitefille.jpg homme.jpg collier.jpg chien.jpg cha  
nspection\_19.JPG Coma.cwk Collaborations.cwk Chronologie suite.cwk Chronologie P.J  
shoperfecto\_front.jpg archive.JPG antune\_arna\_saiba~~~~\_101b  
Crossing The Bridge -  
esures.jpg flaque.jpg fin.jpg independence Image 1.pdf front.c  
C78A0AFDA72940E  
le.present.pdf Image 2.pdf  
2.cwk le.present.pdf  
General Electrics Funkaho ESplendor G

Le projet MISMA

MISMA signifie Module d'Intervention de Sauvegarde de Méthodologies Artistiques.

Lieu d'une réflexion sur la condition numérique il se manifeste aussi par la réalisation de planiscope, envisagés en tant que portraits d'utilisateurs.

Le planiscope est une représentation à plat des données, élaboré manuellement.

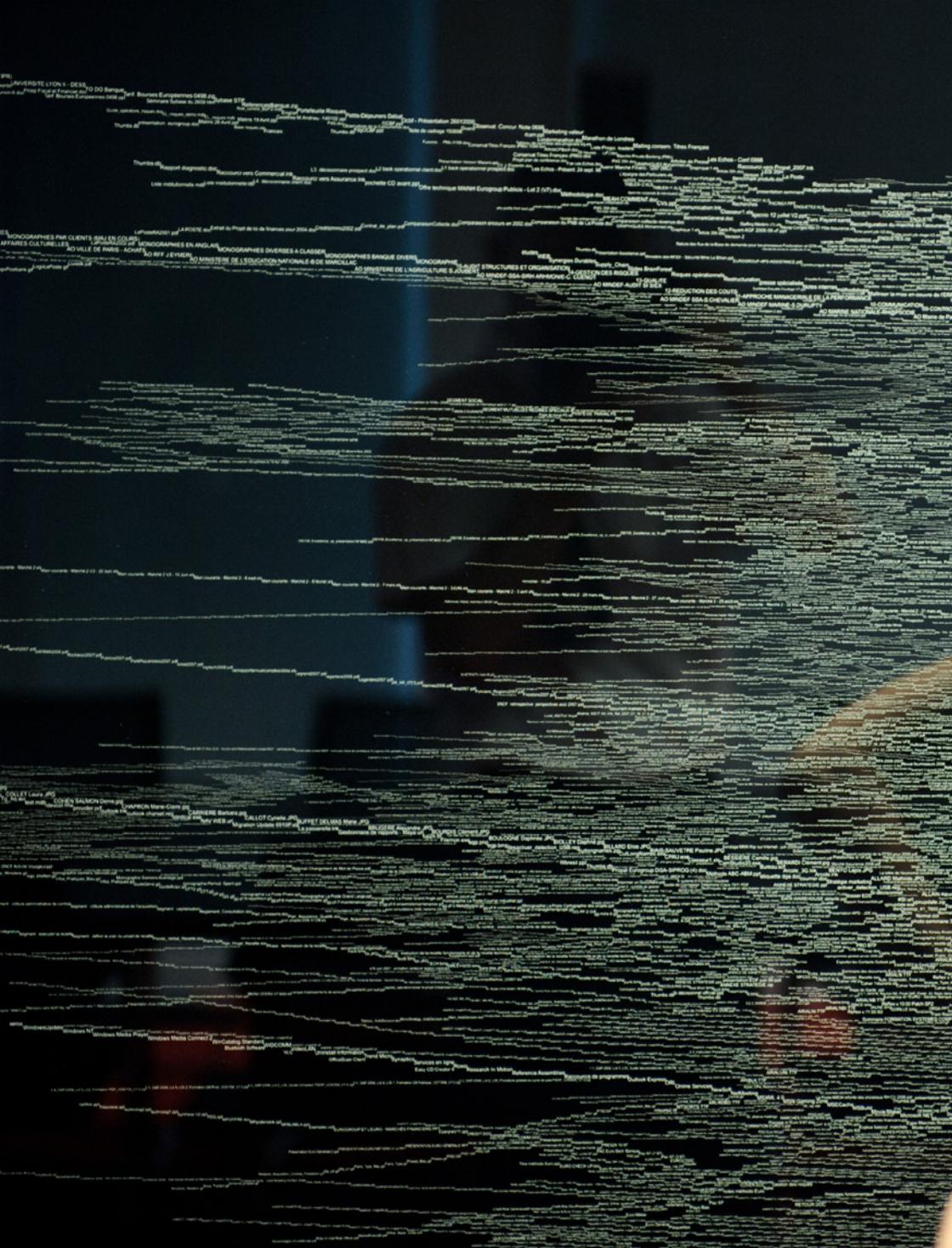
Les informations retenues (noms de fichiers, noms de dossiers) sont le reflet d'une pensée classée, d'une architecture mentale et intime d'un utilisateur.

Ce paysage de mots témoigne de la singularité des méthodes d'organisation du travail au cœur d'un appareillage globalisant.



vue de l'installation vidéo (animation Flash)  
du Planiscope vs Pierre Joseph  
biennale de Lyon, MAC Lyon, 2007





PROJET MISMA, LES PLANISCOPIES

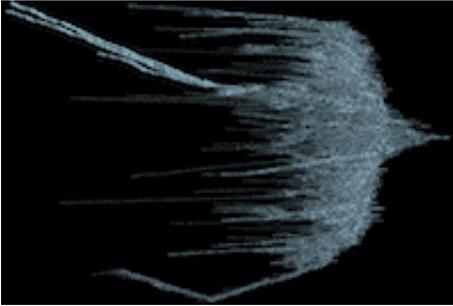
COLLECTION PRIVÉE EUROGROUP CONSULTING

DIASEC, 225X150 CM

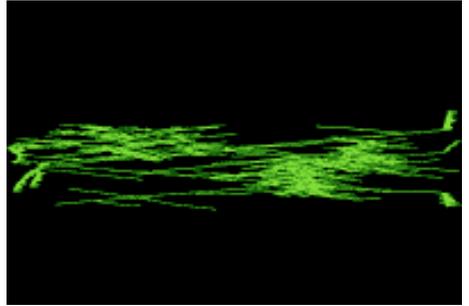
CP-A-COLLARD



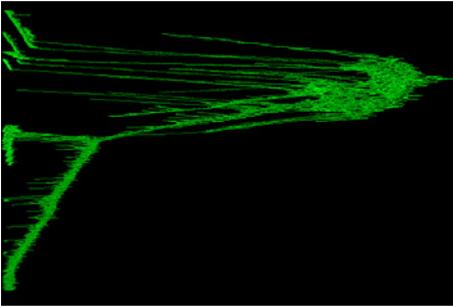
## Sélection de planiscope



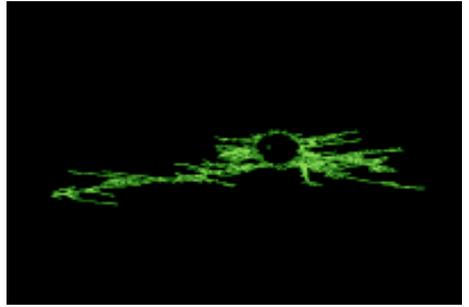
Planiscope version Eurogroup consulting \_ Gen. I  
Data catalog : 25/02/10



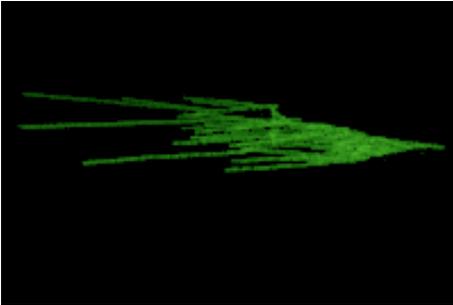
Planiscope version 1.0.3#7 \_ G. III  
Data catalog : 25/11/05



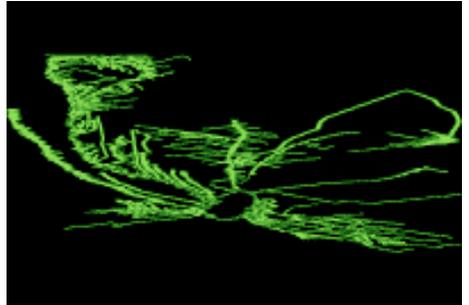
Planiscope version D.R \_ G. I  
Data catalog : 25/11/10



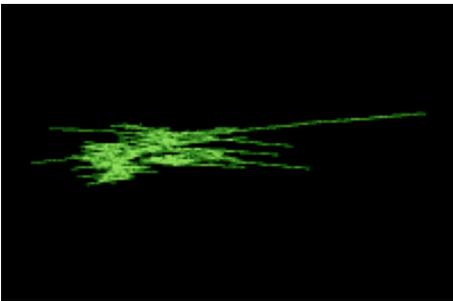
Planiscope version Etienne Cliquet \_ G. I  
Data catalog : 24/11/03



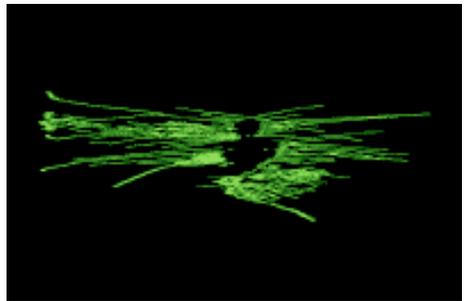
Planiscope version Fabienne Leclerc \_ G. I  
Data catalog : 22/02/10



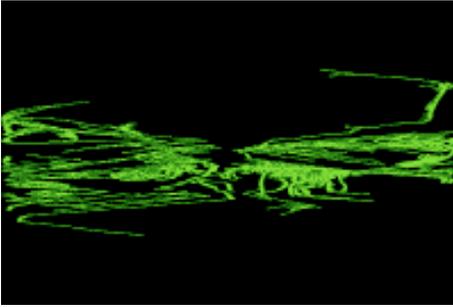
Planiscope version Pierre Leguillon \_ G. I  
Data catalog : 07/02/04



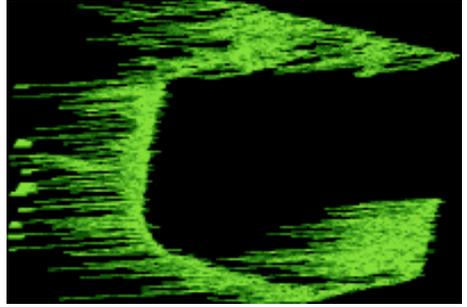
Planiscope version Kristina Solomoukha \_ G. I  
Data catalog : 26/01/05



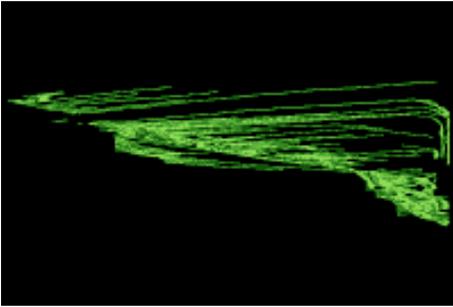
Planiscope version Dejode&Lacombe \_ G. I  
Data catalog : 09/01/04



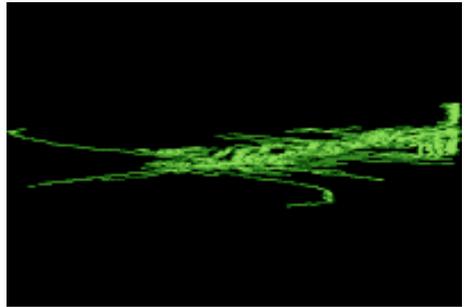
Planiscope version Sigrid Coggins G. I  
Data catalog : 04/03/04



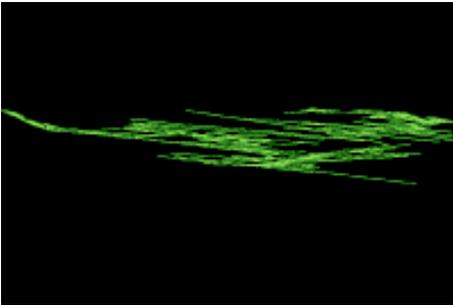
Planiscope version Pierre Joseph \_ G. I  
Data catalog : 21/03/2007



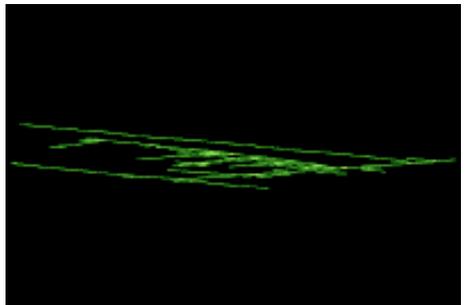
Planiscope version Rodolphe Dogniaux G. I  
Data catalog : 02/03/04



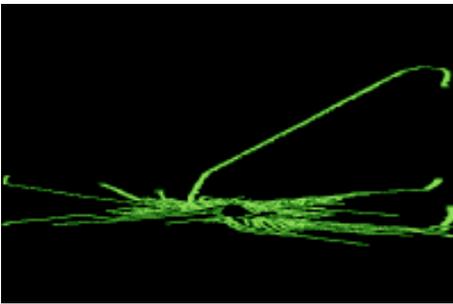
Planiscope version Lefevre Jean-Claude \_ G. I  
Data catalog : 11/03/04



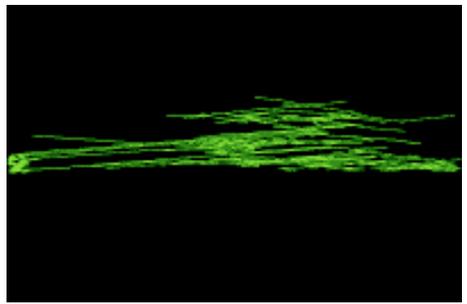
Planiscope version Marylène Negro G. I  
Data catalog : 17/04/04



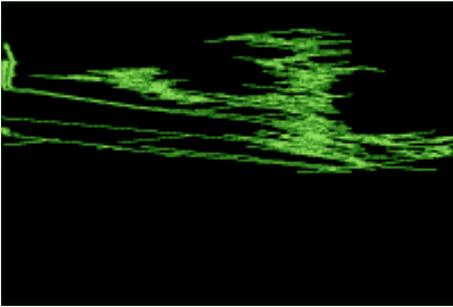
Planiscope version Olivier Gourvil G. I  
Data catalog : 13/07/04



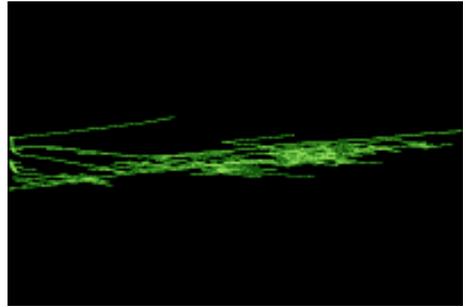
Planiscope version Marc Veyrat G. I  
Data catalog : 23/06/04



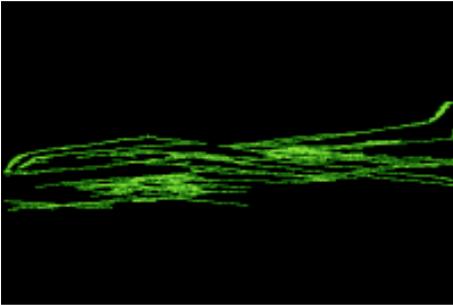
Planiscope version 1.0.3#6 \_ G. II  
Data catalog : 13/10/04



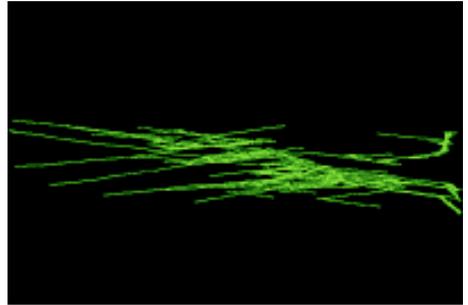
Planiscope version Ingrid Luchie \_ G. I  
Data catalog : 01/10/04



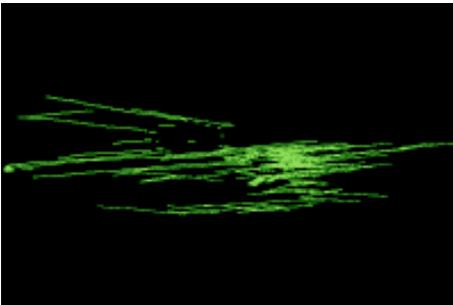
Planiscope version Audrey Marlhens \_ G. I  
Data catalog : 12/03/05



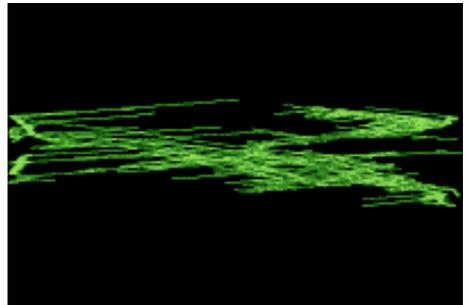
Planiscope version Shingo Yoshida \_ G. I  
Data catalog : 20/10/04



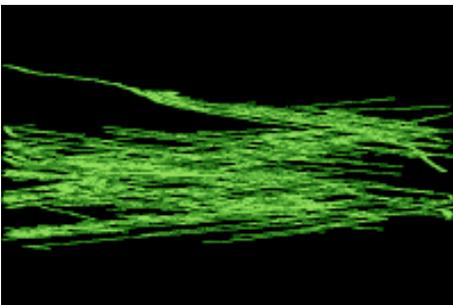
Planiscope version Cécile Hartmann \_ G. I  
Data catalog : 26/07/05



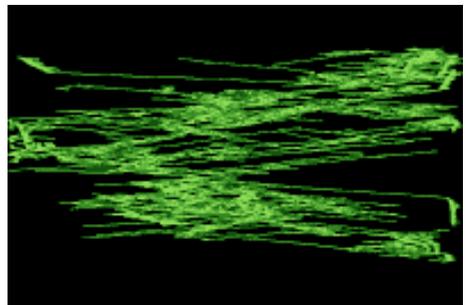
Planiscope version Le Gentil Garçon \_ G. I  
Data catalog : 18/10/04



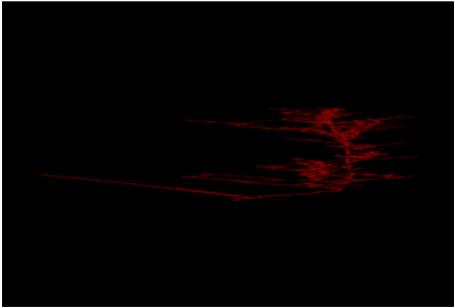
Planiscope version Robert Rudolf \_ G. I  
Data catalog : 16/09/05



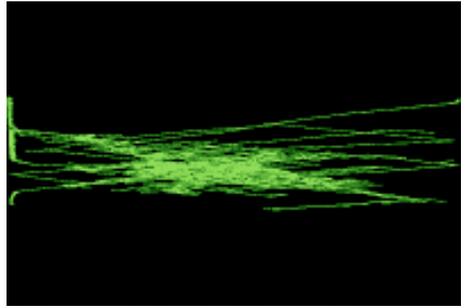
Planiscope version Scanner \_ G. I  
Data catalog : 15/11/04



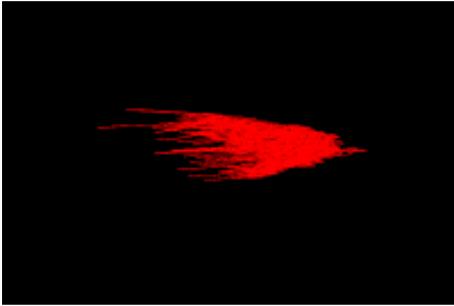
Planiscope version Dominique Blais \_ G. I  
Data catalog : 22/08/05



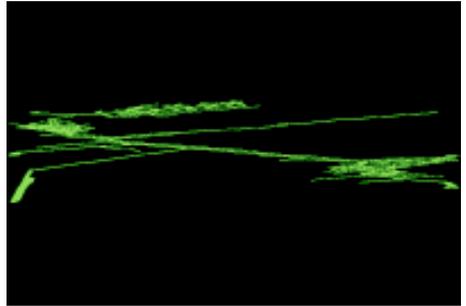
Planiscope version La Synagogue de Delme \_ G. I  
Data catalog : 30/05/06



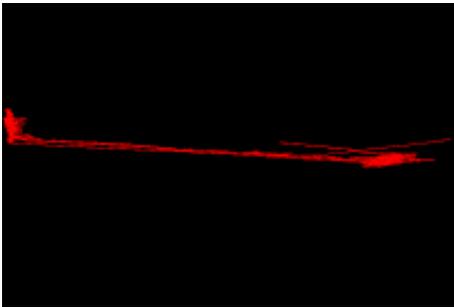
Planiscope version Doc. CD - Céline Duval \_ G. I  
Data catalog : 29/11/04



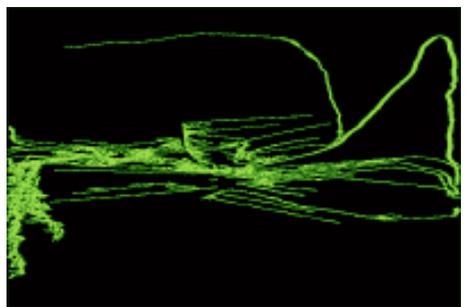
Planiscope version AS Chaplain / SIG-Atlas communal -  
cartographe \_ G. I Data catalog : 30/06/06



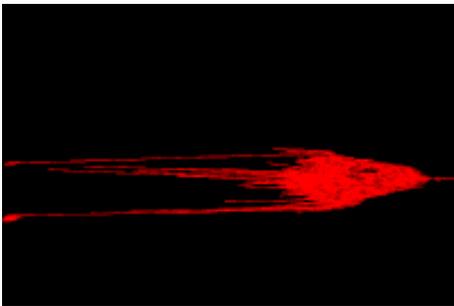
Planiscope version Franck David \_ G. I  
Data catalog : 25/11/05



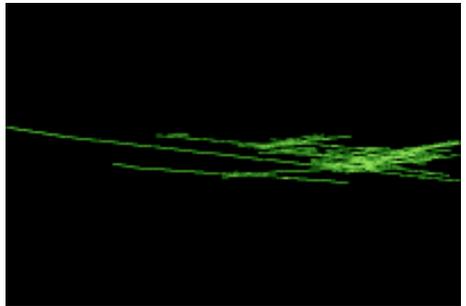
Planiscope version Cuy Georges \_ G. I  
Data catalog : 12/05/06



Planiscope version Luc Dall'Armellina \_ G. I  
Data catalog : 25/02/04



Planiscope version Patricia Heuzé Biologist university of  
Nancy \_ G. I Data catalog : 09/06/06



Planiscope version Olivier Gourvil G. II  
Data catalog : 11/04/05



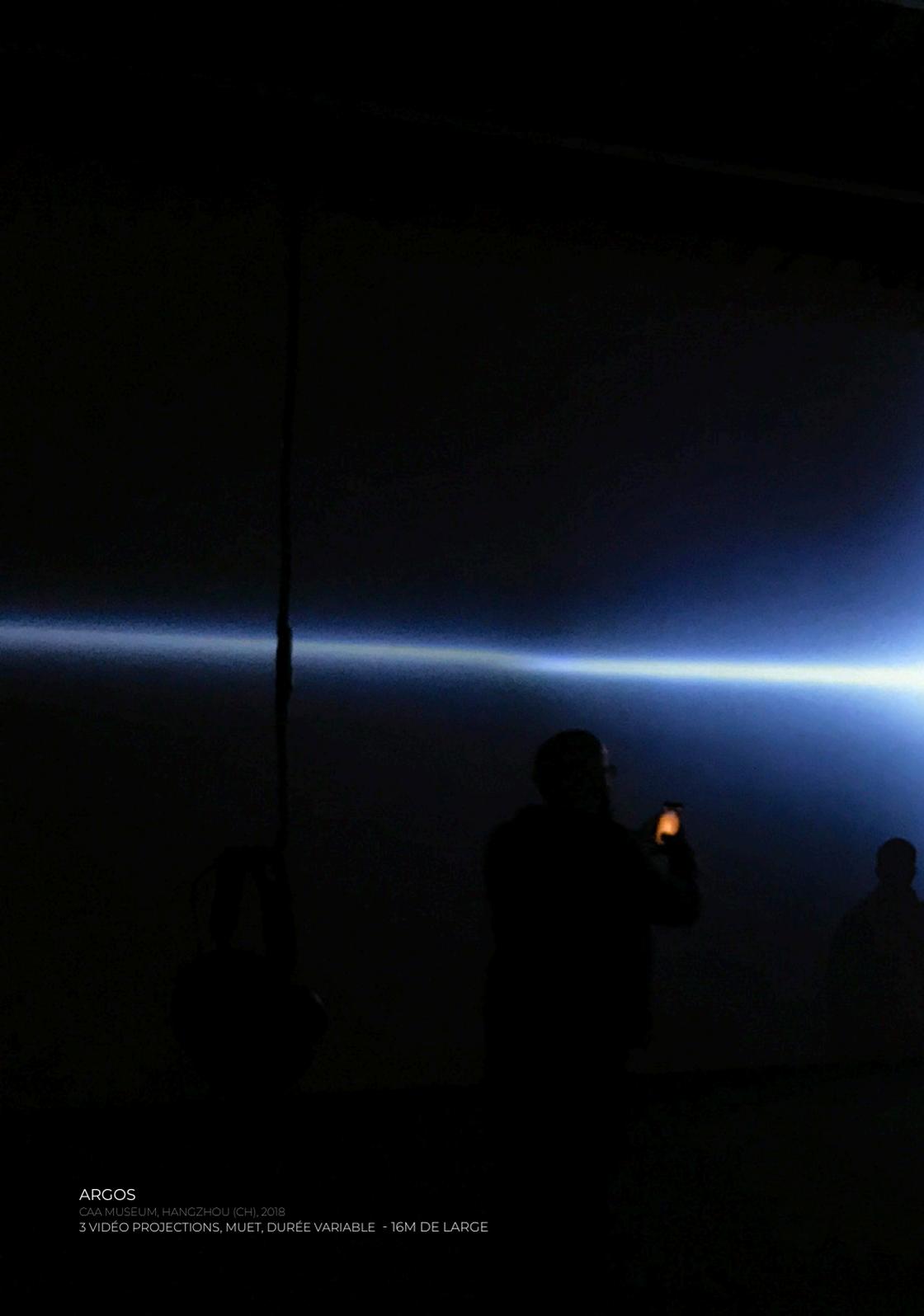
## TOUCHLESS

HANGZHOU (CN), 2016

LANTERNES TRADITIONNELLES - 116X90X40 CM

VIDÉO HD - 8' SONORE COULEUR. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO)

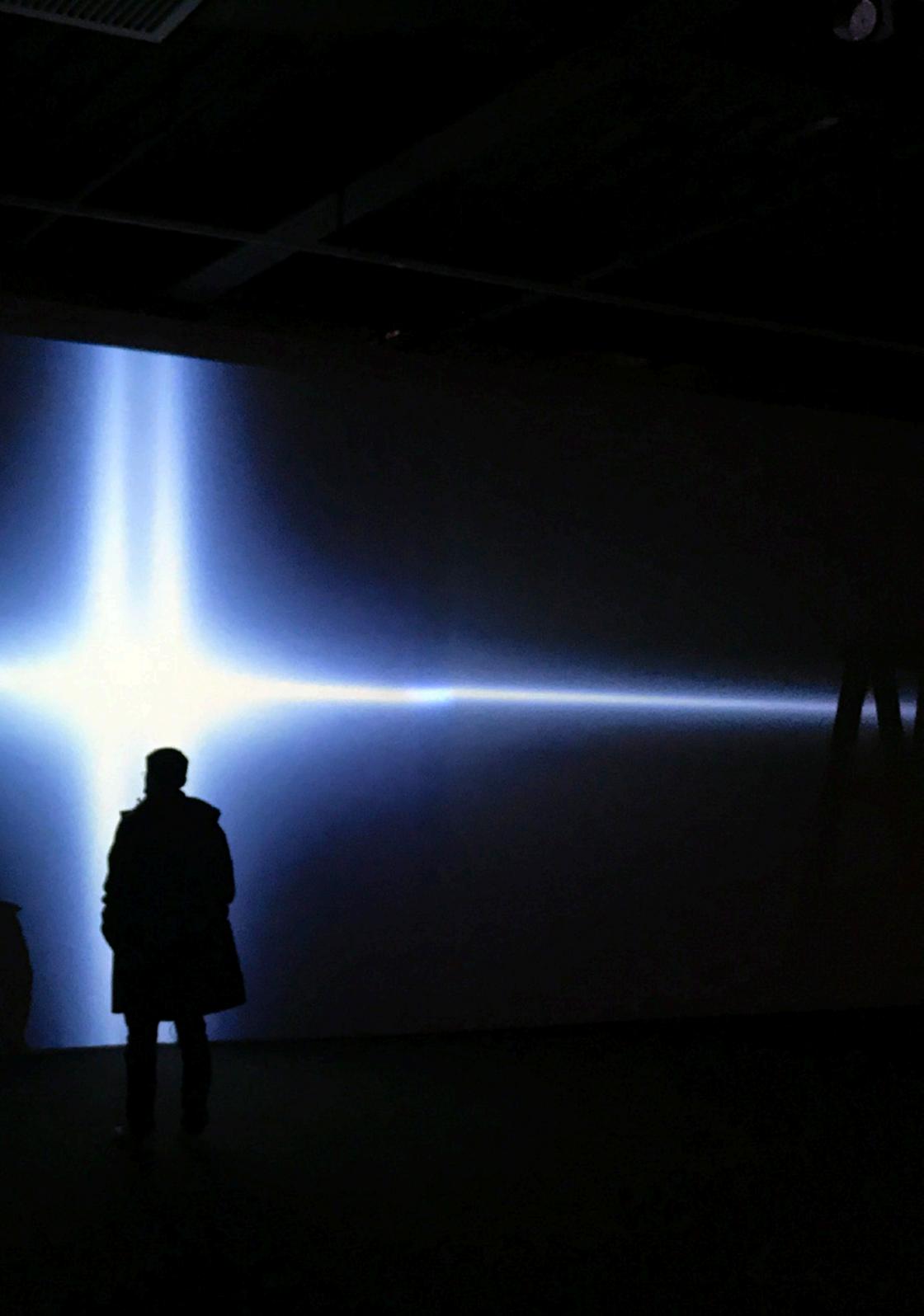




ARCOS

CAA MUSEUM, HANGZHOU (CH), 2018

3 VIDÉO PROJECTIONS, MUET, DURÉE VARIABLE - 16M DE LARGE





SHAKUNETSU HADOKEN

SHANGHAI ART FAIR 2016 / COLLECTION PRIVÉE LIANGZHU ART CENTER, HANGZHOU (CHINE), 2016  
SCULPTURE, RÉSINE, 120X90X220 CM

@毓哥跟你唠会嗑



INAZUMA KICK /  
WHIRLWIND KICK /  
SHAKUNETSU HADOKEN /  
ELECTRIC THUNDER

PARIS (F), 2018  
STÉRÉOLITHOGRAPHIE, 20X9,5X32 CM



TRIFRON

GALERIE INSITU/FABIENNE LECLERC, PARIS, 2008  
POIGNÉE DE PORTE, PORCELAIN DE LIMOGES VÉRITABLE®, 7X7X7CM



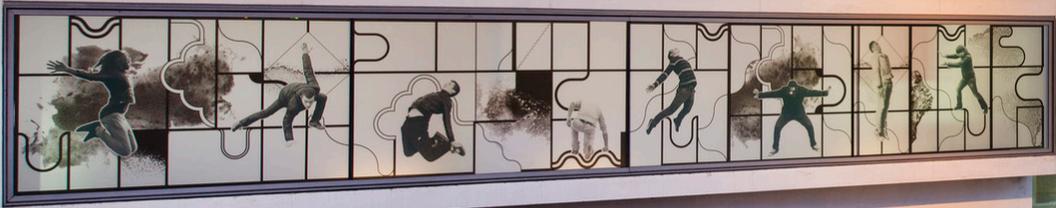


## DU PAREIL AU MÊME

COLLABORATION AVEC MYNAMEISWENDY  
PRODUCTION MAC/VAL, VITRY-SUR-SEINE, 2014  
LEPORELLO, 300X20CM ET SES 72 STICKERS



MAC  
VA  
.FR





vec et  
sans  
inture

vec et  
sans  
inture  
Noelle  
voix des  
gouvern  
in-collation  
de la France 1984

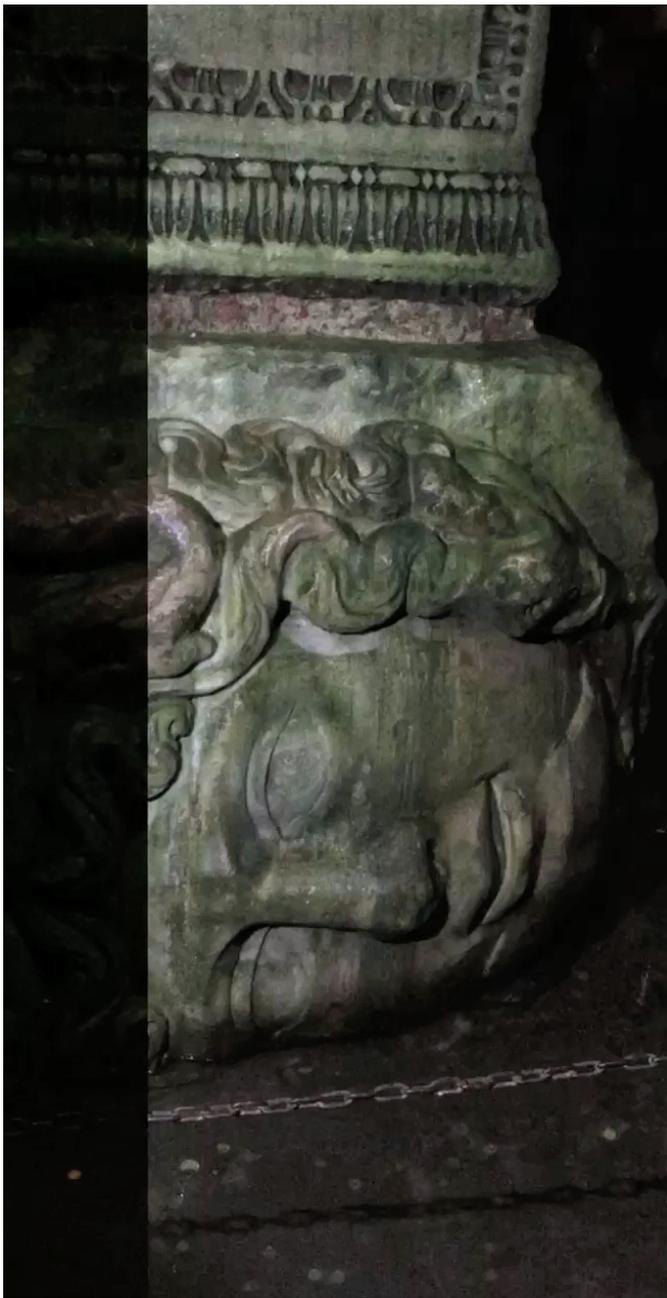
Esther  
Ferrer  
Ferrer B  
Image / Autoportrait  
COLLECTIF  
EXPOSITION

SE COME BAR

Esther Ferrer  
Ferrer B  
Image / Autoportrait  
COLLECTIF  
EXPOSITION

DU PAREIL AU MÊME

COLLABORATION AVEC M. NAVEIS WENDY  
PRODUCTION MARVAL WITPY SUR SEINE 231  
VITROPHANIE (11X1,6 M) (VUE EXTERIEURE)  
CP. MARTIN ARCYBROGLO



MEDUSA

ISTANBUL (TURQUIE), 2011

INSTALLATION VIDÉO - 0'38" EN BOUCLE - MUET. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO)



ATHENA

PARIS (F), 2015

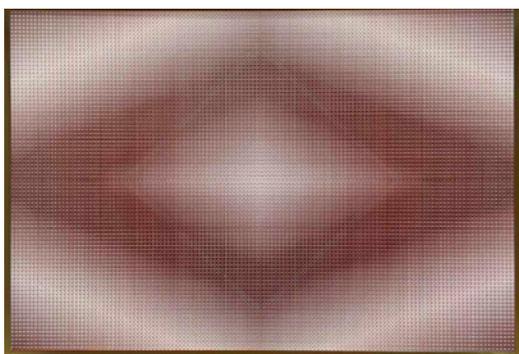
PROJECTION VIDÉO HD - 45" EN BOUCLE - MUET. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO

"Forecast Error of  $\Delta Y_{i,t:t+1} = \alpha$

PYTHIE

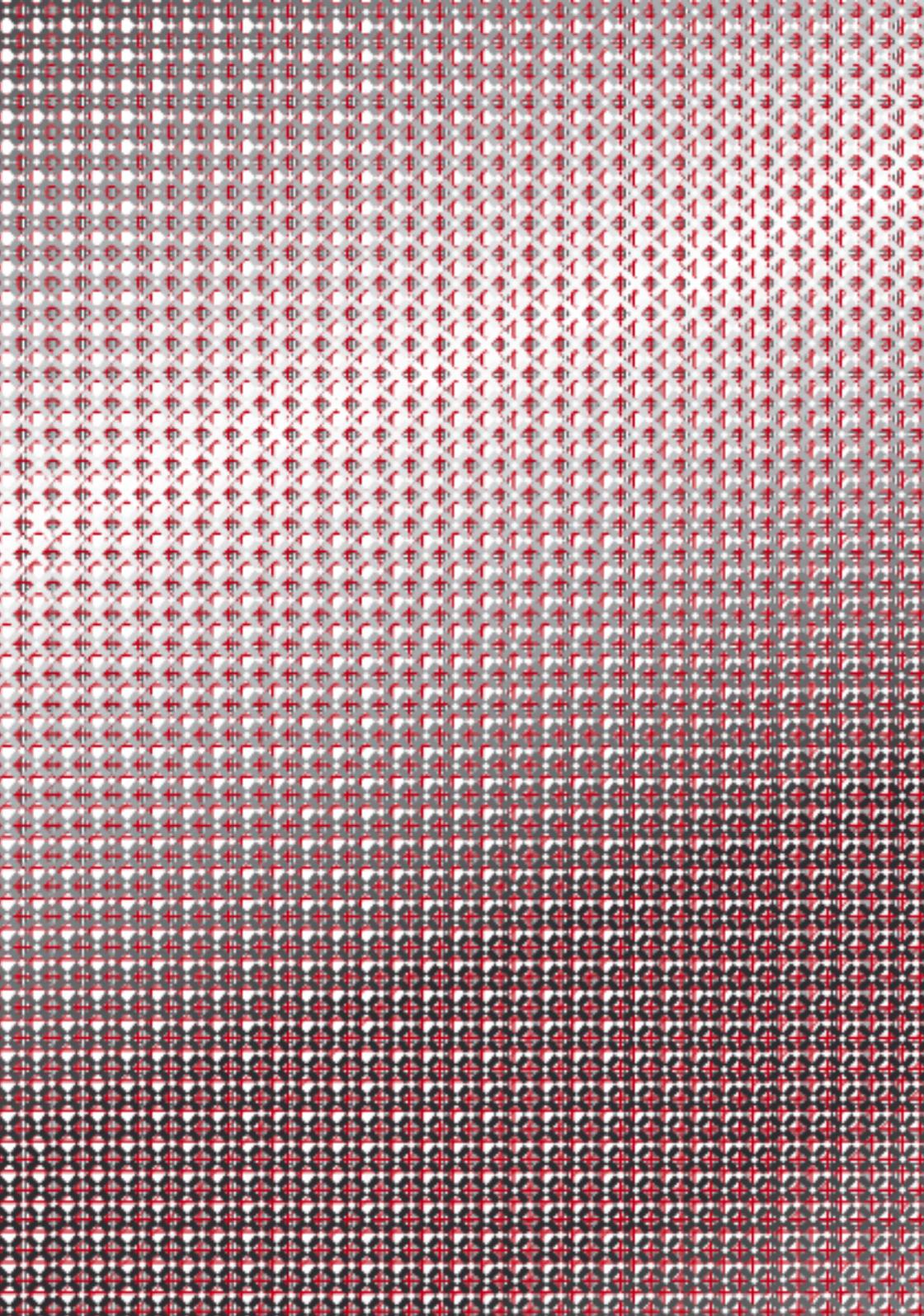
ATELIER ROUART, PARIS, JANVIER 2013  
DESSIN AU FUSAIN SUR PAPIER CANSON, 150X300CM

+  $\beta$  Forecast of  $\Delta F_{i,t:t+1} | t + \varepsilon_{i,t:t+1}$ "



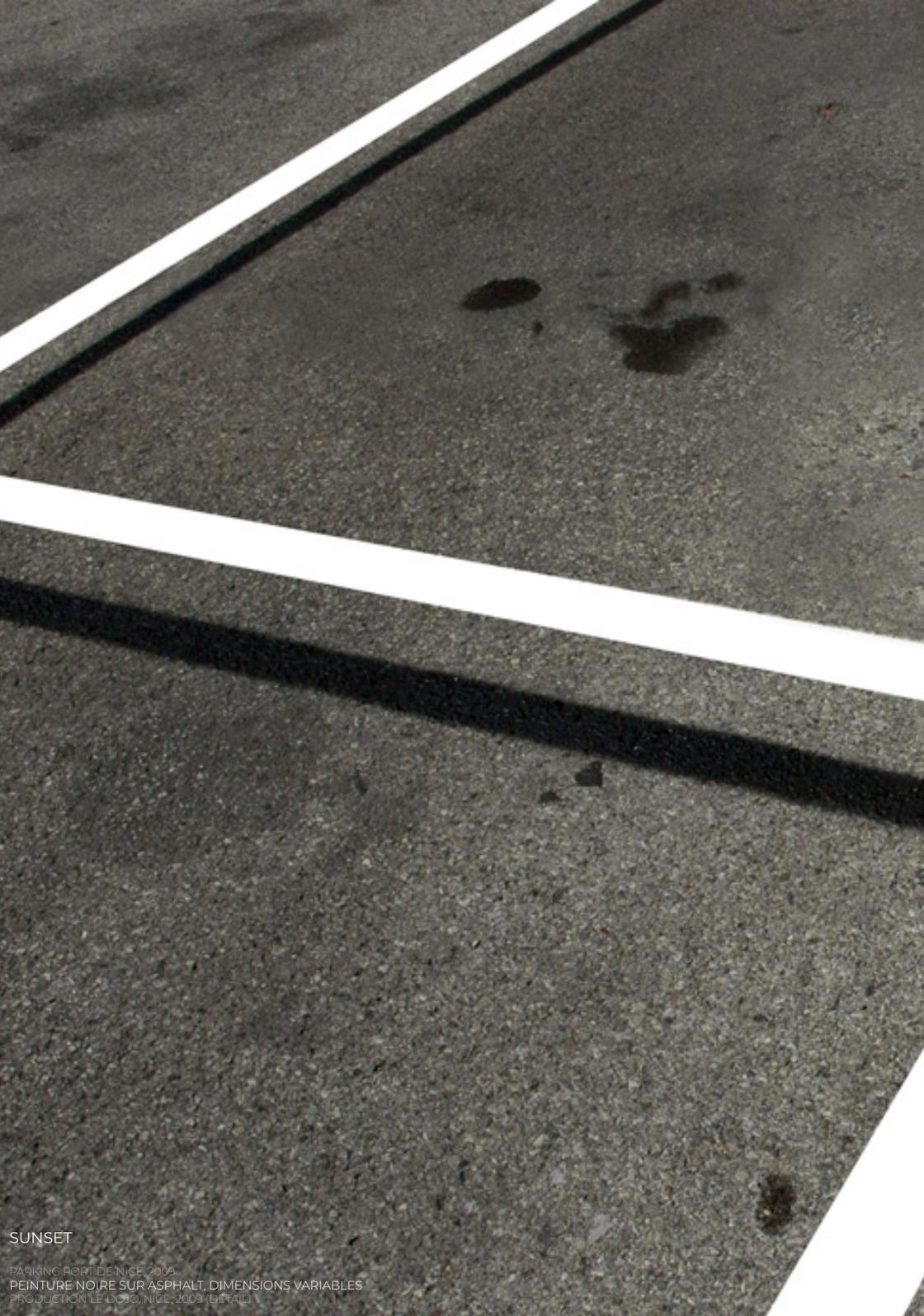
## FIL D'ARIANE

HANGZHOU (CHINE), 2015  
IMPRESSION NUMÉRIQUE, DIMENSION VARIABLE



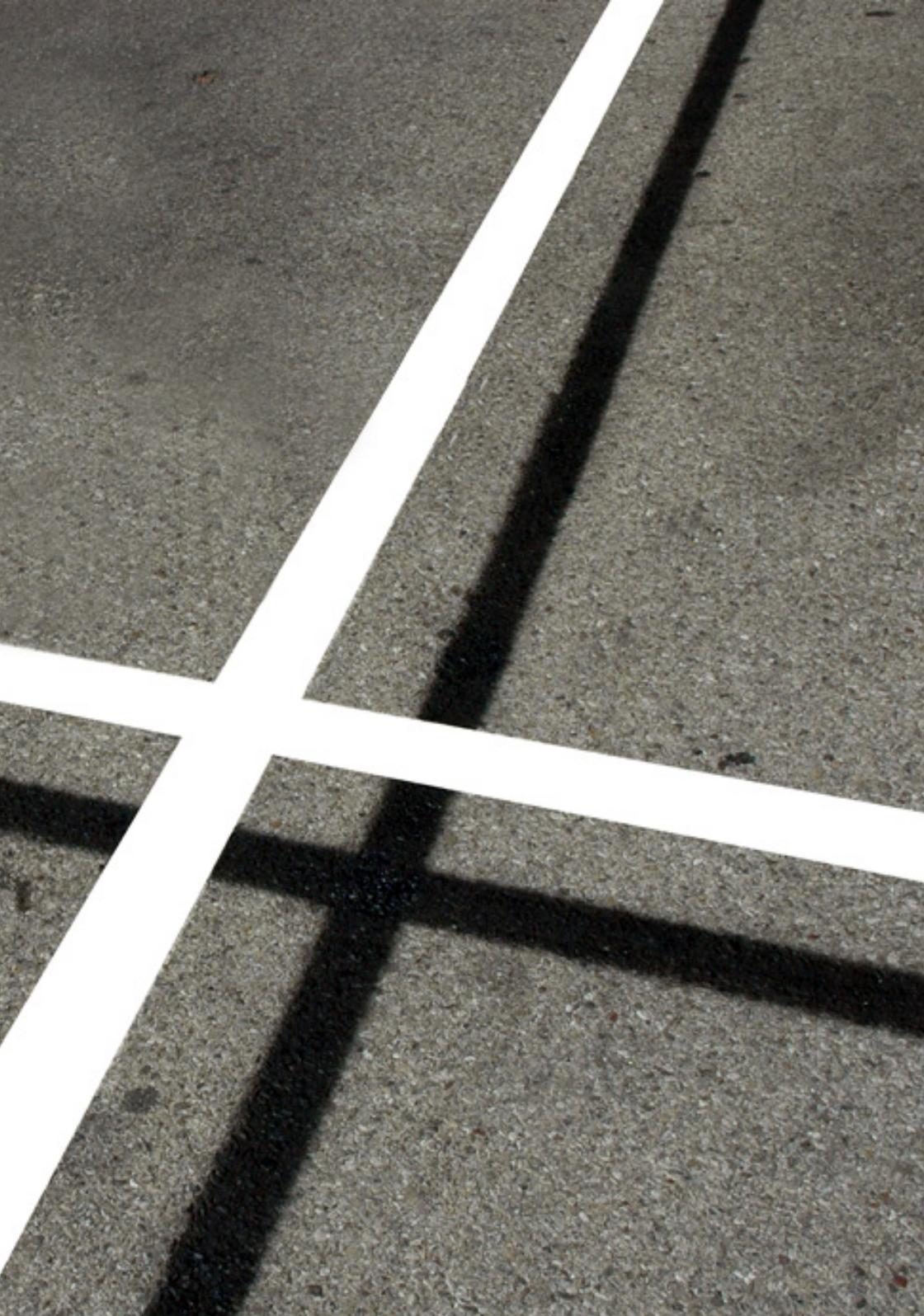
**MIRA**

AGES



SUNSET

PARKING PORT DE NICE, 2009  
PEINTURE NOIRE SUR ASPHALT, DIMENSIONS VARIABLES  
PRODUCTION LE DOJO, NICE, 2009 (DETAIL)





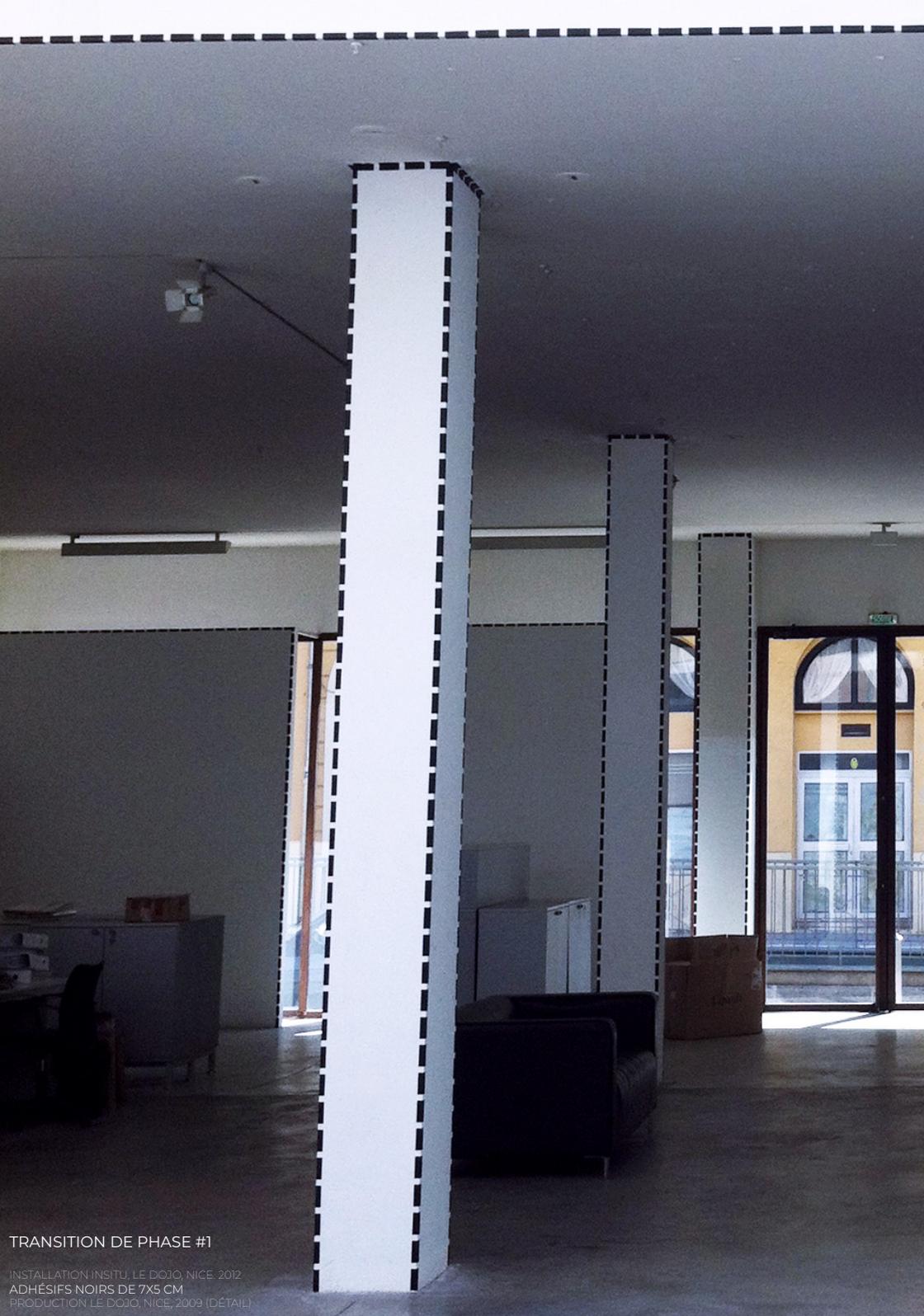




PRINCIPE D'HOMOGENEITÉ

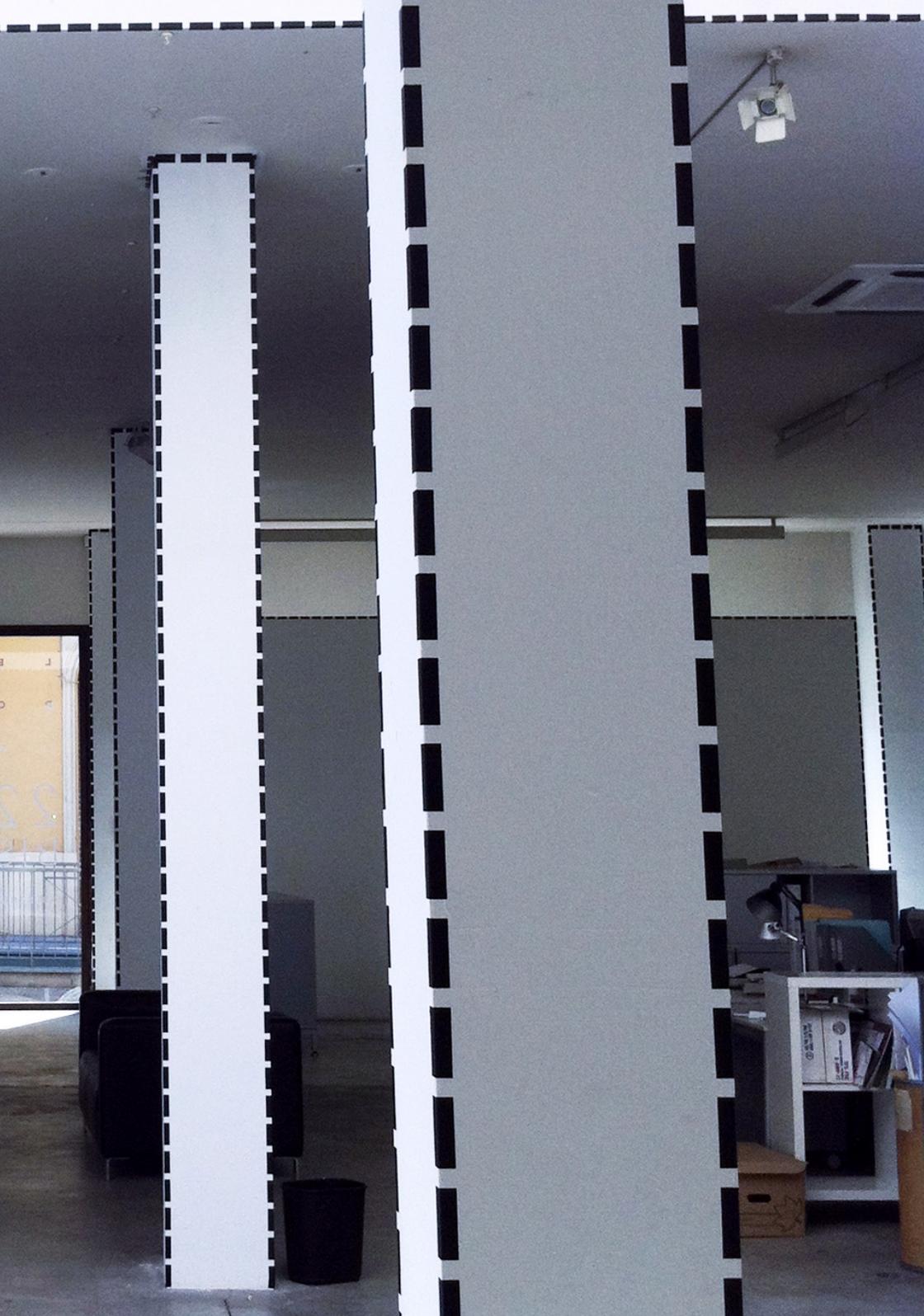
HANGZHOU (CHINE), 2015  
PEINTURE VINYLIQUE ET RUBANS ADHÉSIFS SUR TOILE MONTÉE SUR CHASSIS, 150X200CM





TRANSITION DE PHASE #1

INSTALLATION INSITU, LE DOJO, NICE, 2012.  
ADHÉSIFS NOIRS DE 7X5 CM  
PRODUCTION LE DOJO, NICE, 2009 (DÉTAIL)







LUNARE SPECTARE

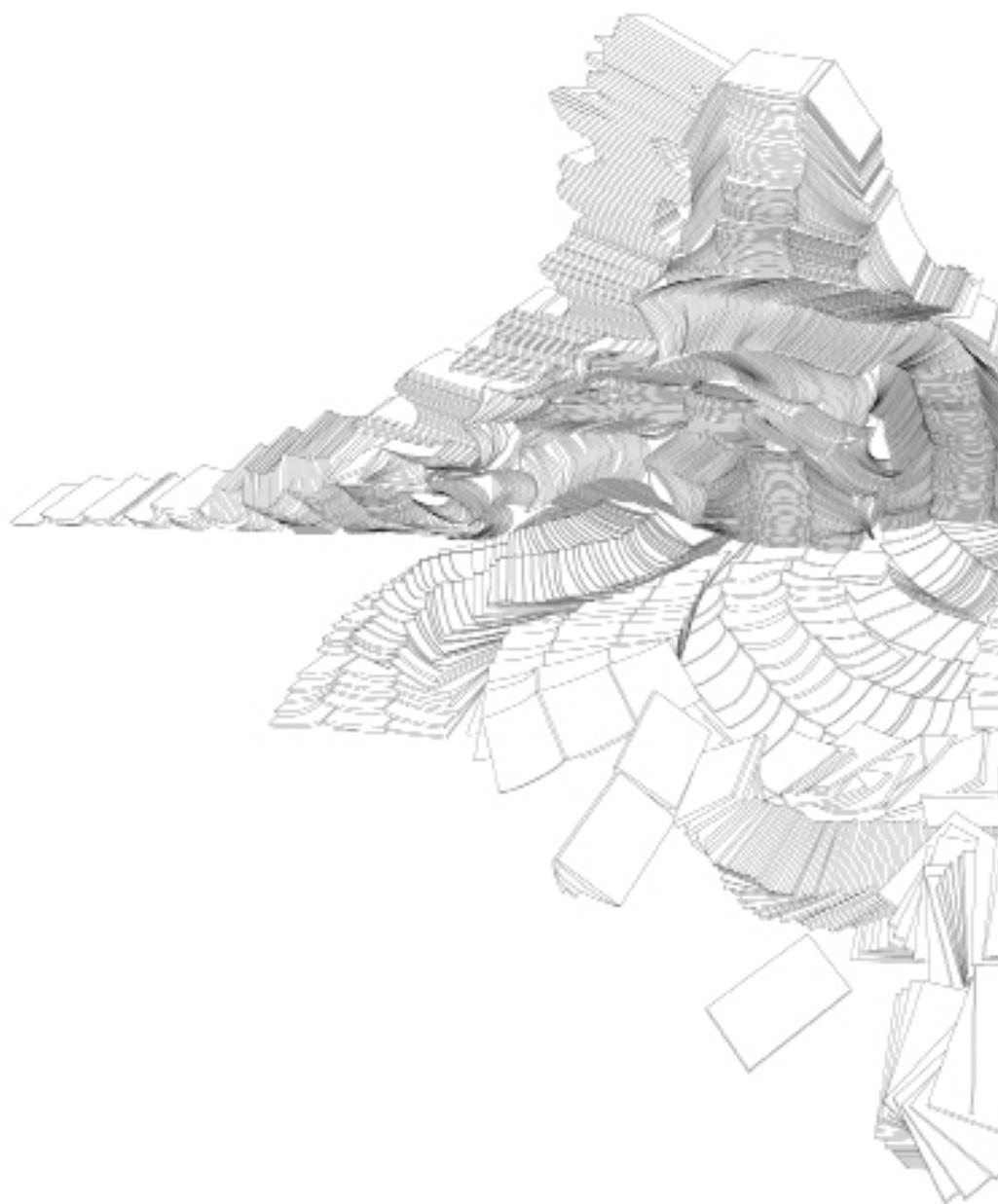
INSTALLATION INSITU, GALERIE IN SITU/FABIENNE LECLERC, PARIS, 2008  
3000 LIVRES VIERGES, CÂBLES & FILS DE NYLON, DIMENSION VARIABLE



ACTE I, SCÈNE 1

VILLA DU PARC ANNEMASSE, 2003  
PEINTURE SUR MOQUETTE, 400M2  
CRÉDIT PHOTO: J. KALKKINEN



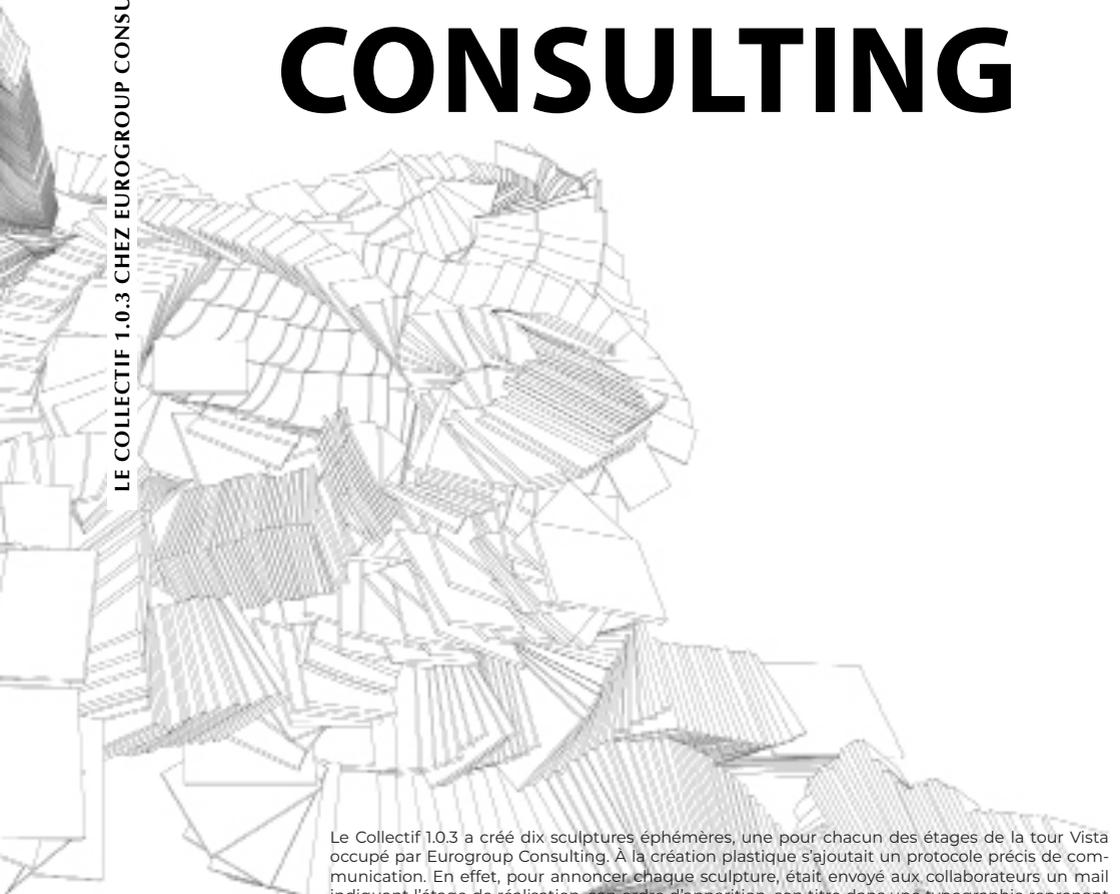


RÉSIDENCE  
D'ARTISTES  
EUROGROUP

FEVRIER – JUILLET 2010

LE COLLECTIF 1.0.3 CHEZ EUROGROUP CONSULTING

# LE COLLECTIF 1.0.3 CHEZ EUROGROUP CONSULTING



Le Collectif 1.0.3 a créé dix sculptures éphémères, une pour chacun des étages de la tour Vista occupé par Eurogroup Consulting. À la création plastique s'ajoutait un protocole précis de communication. En effet, pour annoncer chaque sculpture, était envoyé aux collaborateurs un mail indiquant l'étage de réalisation, son ordre d'apparition, son titre dans une typographie reprenant l'écriture de Marcel Duchamp et une photographie du lieu avant installation. Autant d'indices énigmatiques invitant les collaborateurs à se déplacer à la recherche des sculptures. Caractéristique de la pratique du Collectif 1.0.3, le livre blanc, symbole du savoir en cours de formation – étrangement semblable à la « Méthodologie eurogroup consulting » –, semblait fonctionner comme le double du collectif, s'imprégnant et s'enrichissant en même temps que lui de l'univers du cabinet. Une occupation matérielle et immatérielle de l'espace culminant par l'investissement d'une salle entière de réunion lors de specimen. Quant aux titres, empruntés au registre de l'harmonie musicale, ils dessinent une suite poétique qui vient renforcer le mystère entourant la succession des sculptures.



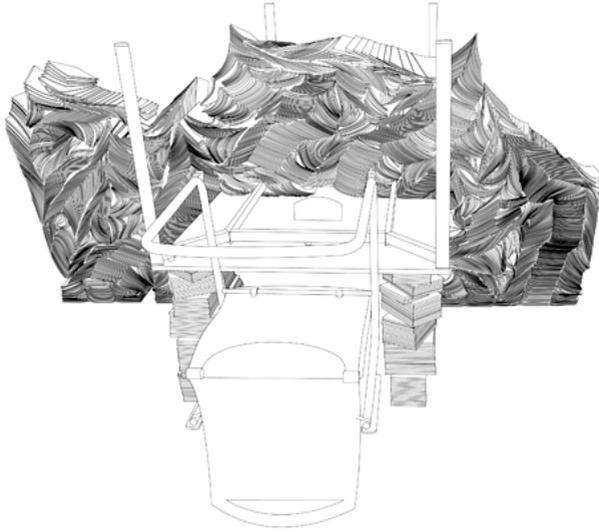
## FUGATO

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010  
VUE DE L'INSTALLATION RÉALISÉE CHEZ EUROGROUP CONSULTING



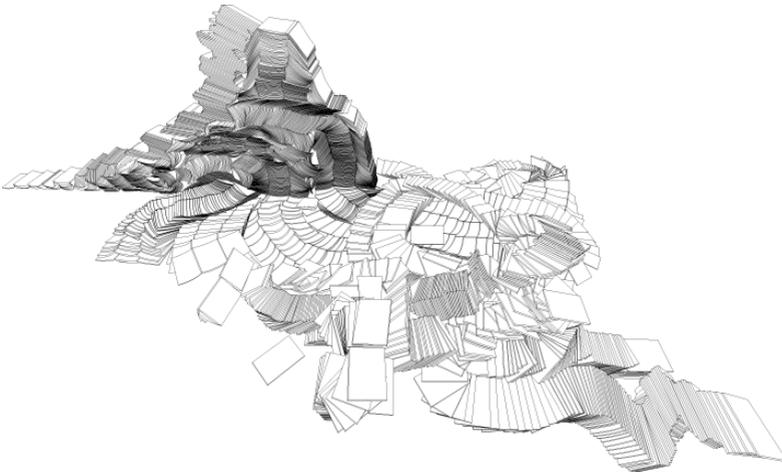
## FUGATO

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010  
DIGIGRAPHIE@, 50X70CM



## MENUET

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010  
DIGIGRAPHIE®, 70X50CM

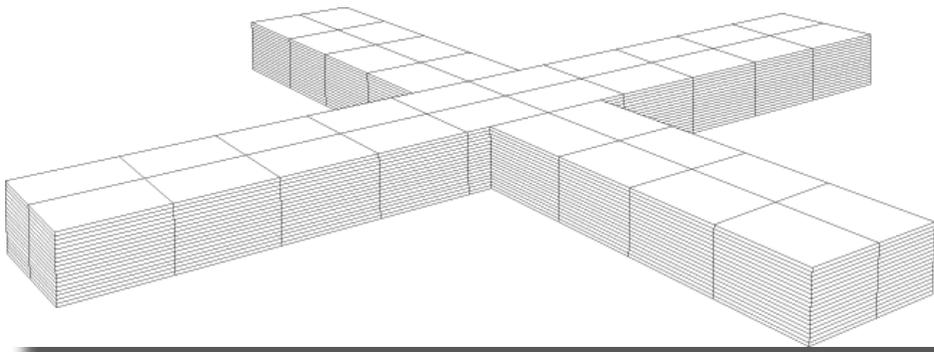


## ORGANUM

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010  
DIGIGRAPHIE®, 70X50CM

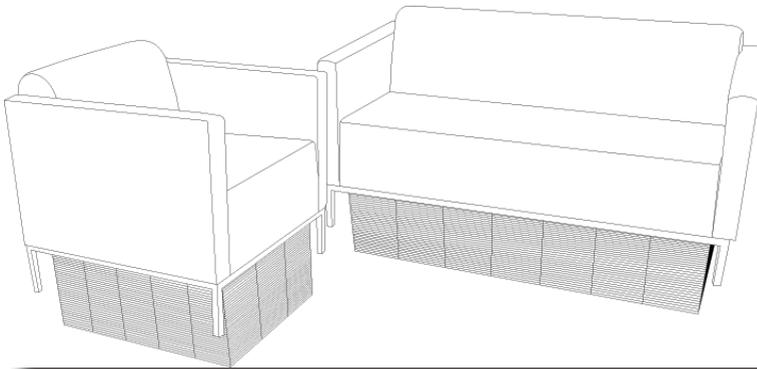
## A BATTUTA

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010  
DIGIGRAPHIE®, 50X70CM



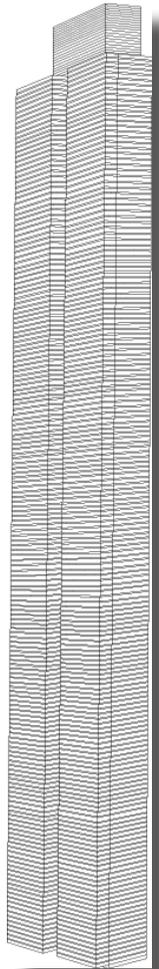
A

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010  
DIGIGRAPHIE®, 70X50CM



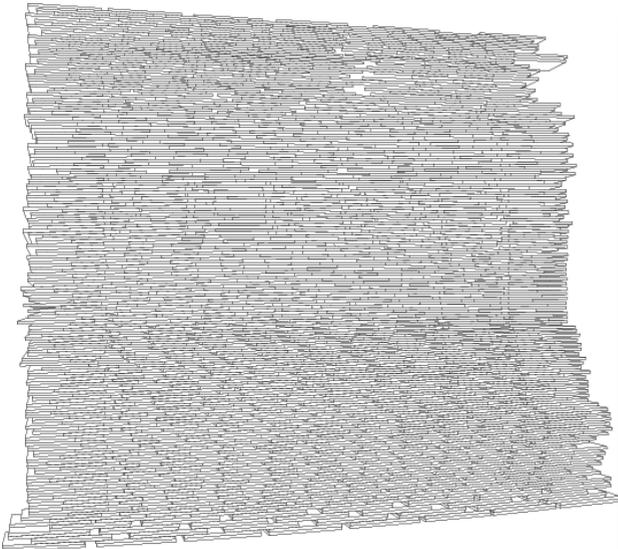
TRIPLUM

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010  
DIGIGRAPHIE®, 70X50CM



AMBITUS

EUROGROUP CONSULTING, PARIS (F), 2010  
DIGIGRAPHIE®, 50X70CM



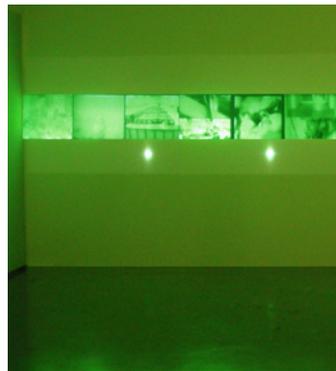
**BALL  
MÉCAN  
/ PAR**

LETS

NIQUES

ADES

## LES ROLL'YWOOD



ROLL'YWOOD VERSION 1.0.3

GENÈVE (CH), 2002

INSTALLATION VIDÉO - 5'11" EN BOUCLE - MUET



ROLL'YWOOD VERSION DIAPORAMA

PARIS (F), 2010

VIDÉOPROJECTION - EN BOUCLE - SONORE. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO)



ROLL'YWOOD VERSION COVERSPÉ

NICE (F), 2009

INSTALLATION VIDÉO - EN BOUCLE - MUET



NET - DVD



### ROLL'WOOD VERSION DEJODE LACOMBE

POITIERS (F), 2005

INSTALLATION VIDÉO - 10 ÉCRANS - DURÉES VARIABLES - MUET (VUE DE L'INSTALLATION AU CONFORT MODERNE, POITIERS)



ECH



### ROLL'WOOD VERSION MONEYPICS

PARIS (F), 2010

10 ÉCRANS LCD - EN BOUCLE - MUET - DVD (VUE DE L'INSTALLATION CHEZ EUROGROUP CONSULTING, PARIS LA DEFENSE)



I CAN'T STAND IT STEPHANIE SAYS

100 TITRES

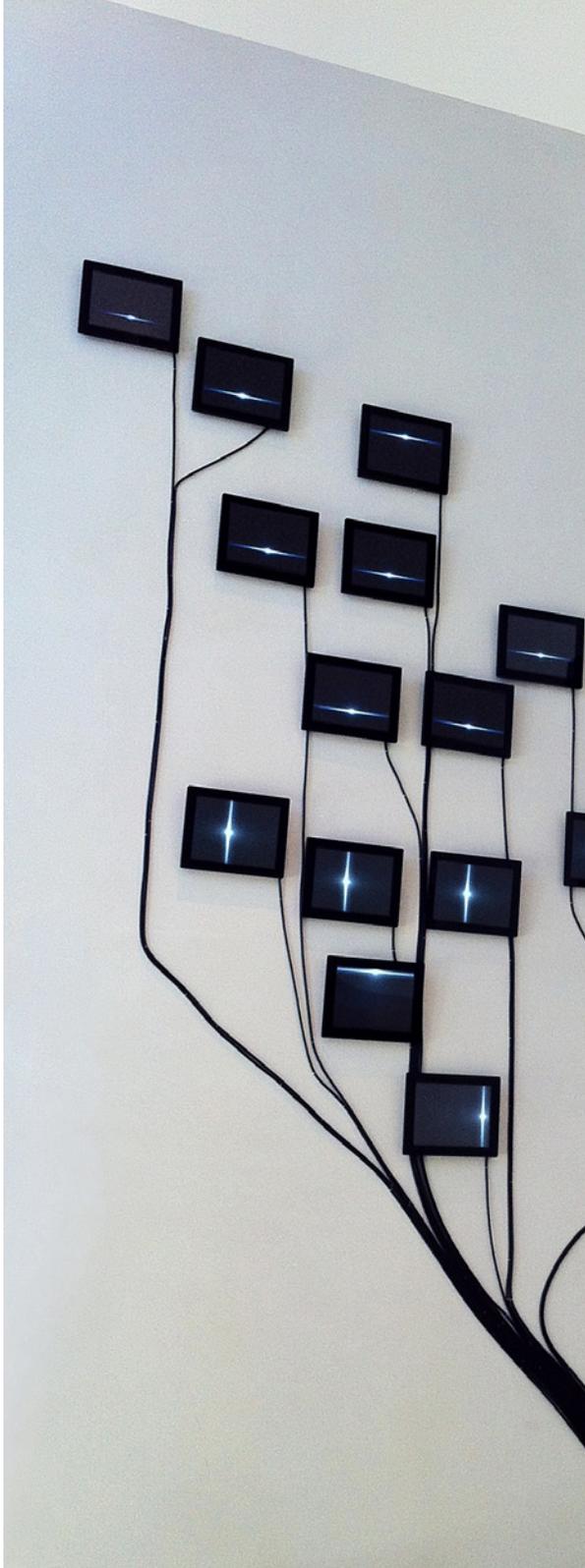
GENÈVE (CH), 2003

INSTALLATION VIDÉO - 5'11" EN BOUCLE - MUET

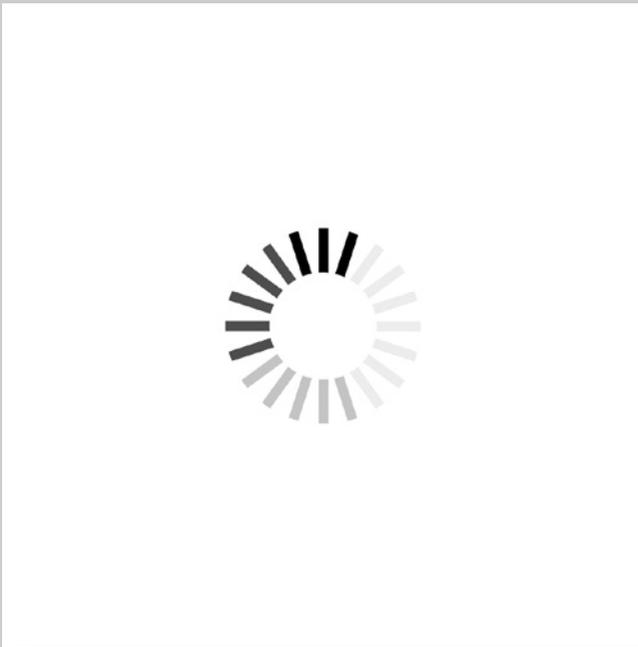
SHE'S MY BEST FRIEND LISA SAYS OI

## RÉFLECTIONS

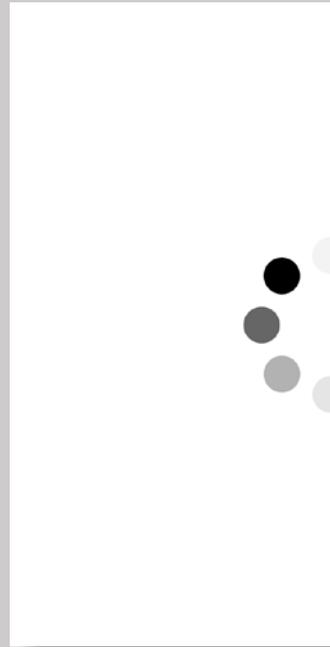
COMMANDE PUBLIQUE  
INSTITUT FRANÇAIS, PARIS (FRANCE), 2012  
INSTALLATION VIDEO, 30 ÉCRANS LCD,  
30 VIDÉOS, 20' BOUCLE, MUET



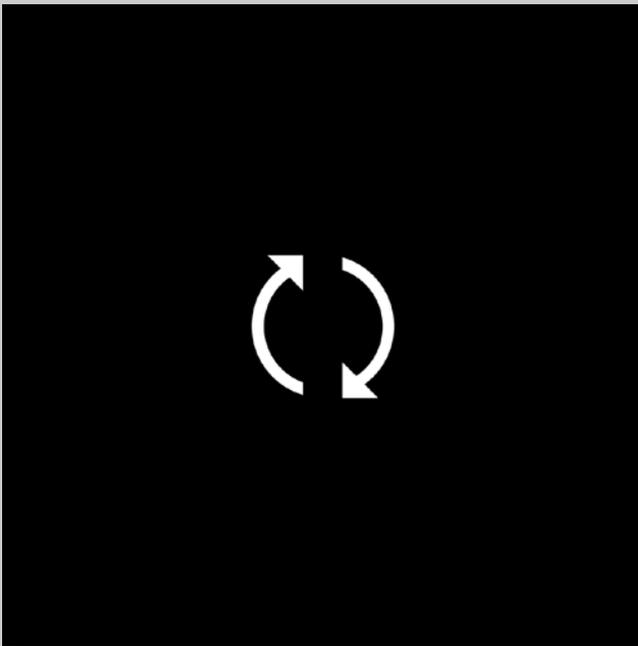




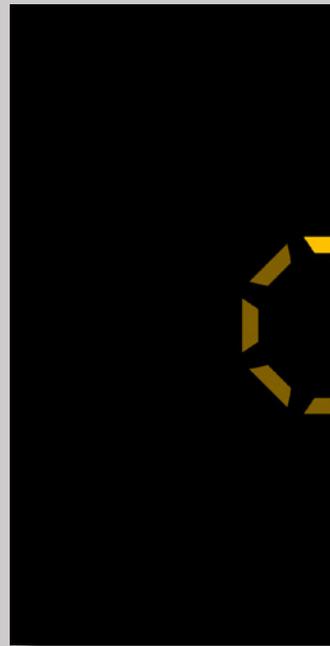
COSA MACHINA 1  
PARIS (FRANCE), 2015  
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



COSA MACHINA 2  
PARIS (FRANCE), 2015  
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



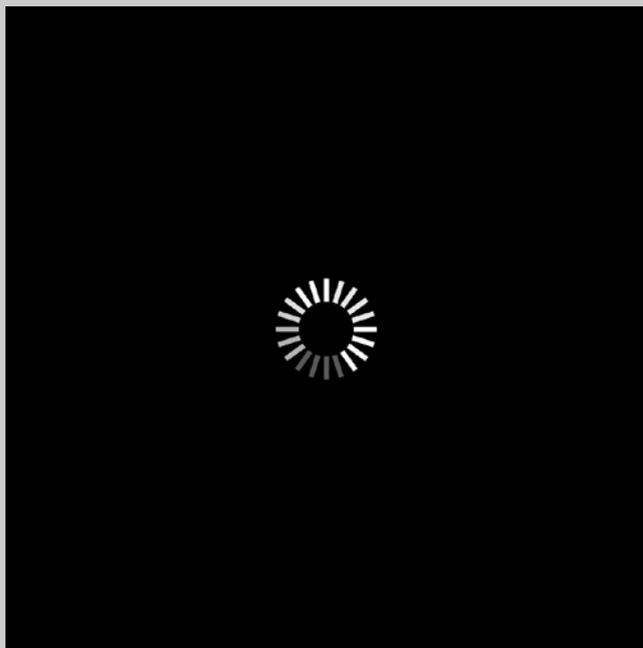
COSA MACHINA 4  
PARIS (FRANCE), 2015  
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



COSA MACHINA 5  
PARIS (FRANCE), 2015  
TECNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



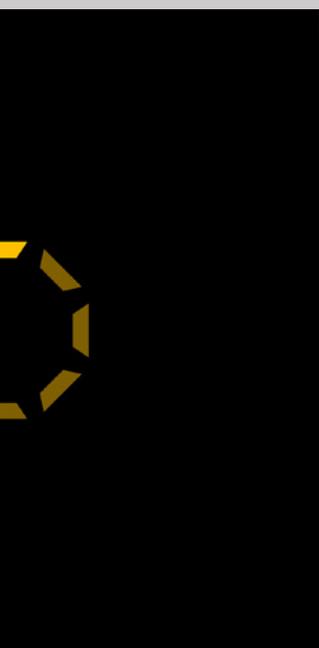
IMES), 90X90 CM



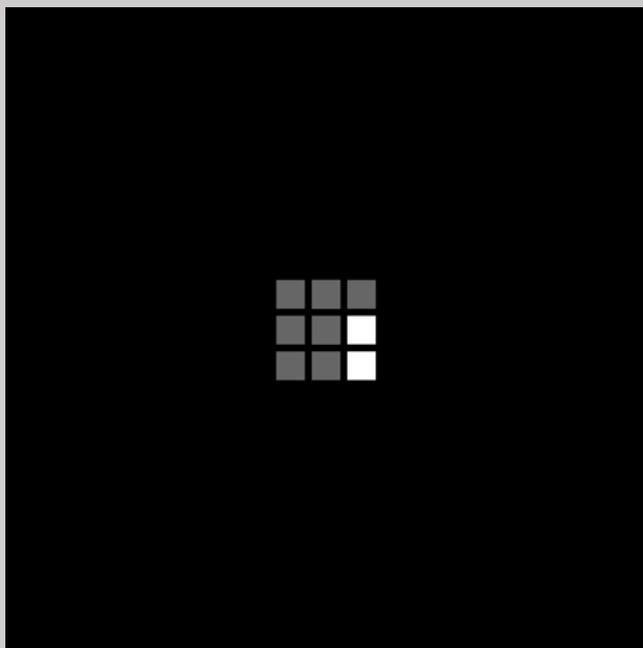
**COSA MACHINA 3**

PARIS (FRANCE), 2015

TECHNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



IMES), 90X90 CM



**COSA MACHINA 6**

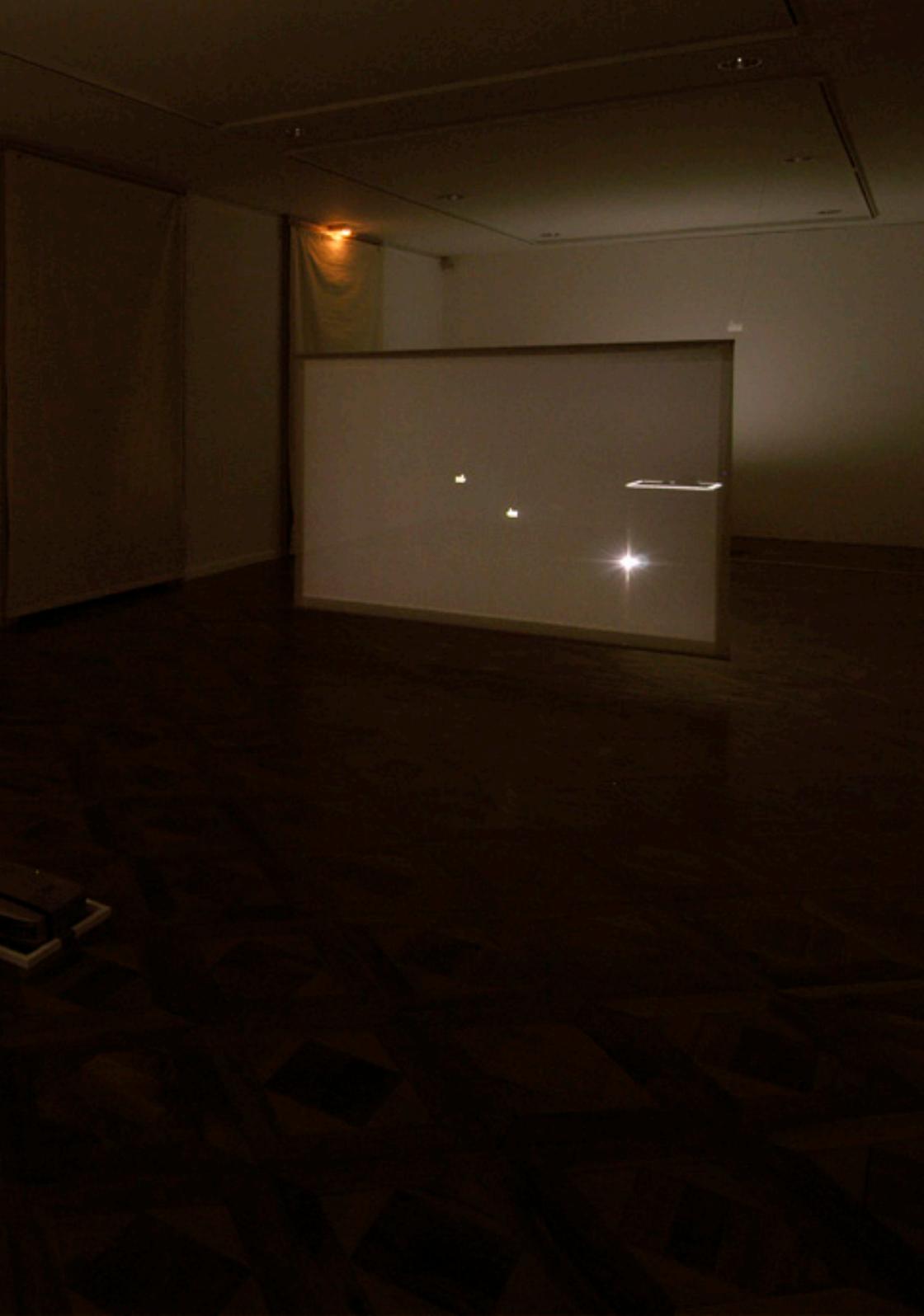
PARIS (FRANCE), 2015

TECHNOLOGIE LENTICULAIRE (HOLOGRAMMES), 90X90 CM



DIALOGUE POUR DEUX SURFACES

GENÈVE (SUISSE), 2003  
INSTALLATION MULTIMÉDIA SONORE





### 3 TOURS DE PISTE

LE DOJO, NICE (F), 2015

PROJECTION VIDÉO HD - 0'31" EN BOUCLE - MUET



## FINGER MELODY

16/9, 8', MUET, DVD, VIDEOPROJECTION AU SOL, DIMENSIONS VARIABLES  
PARTITION POUR TABLETTES TACTILES  
PRODUCTION LE BAL «LA FABRIQUE DU REGARD», 2013

**3 FOI**

**RIEN**

S

TOUT POUR  
INSTALLATION

LI

TOUT POUR L'INSTALLATION

NUIT BLANCHE, PARIS (F), 2006  
COLLABORATION AVEC MARK GÉFFRIAUD  
PEINTURE DORÉE SUR SIGNALÉTIQUE EXISTANTE ILLUMINÉE PAR LES PHARES D'UNE VOITURE

L'ANTENNE

NS

VENTE

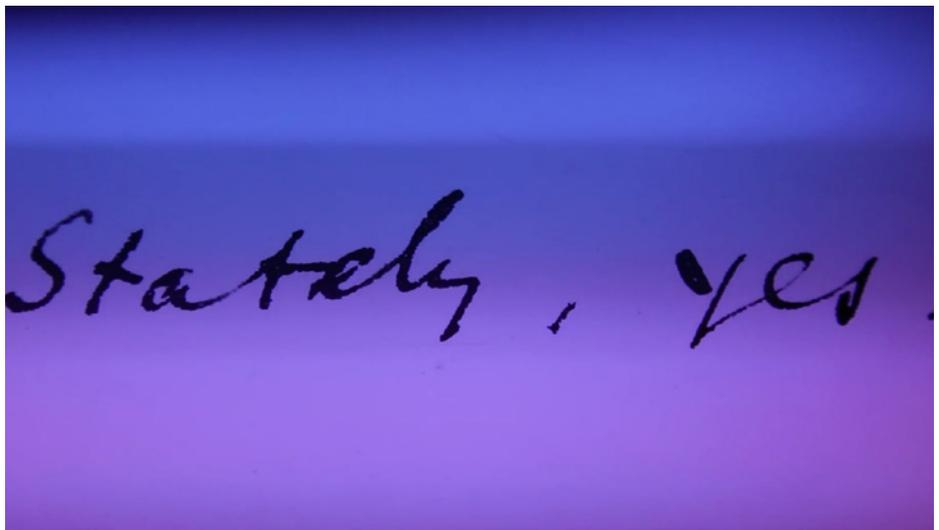
59 46



## SIGNS

PHILADELPHIA (USA), 2012

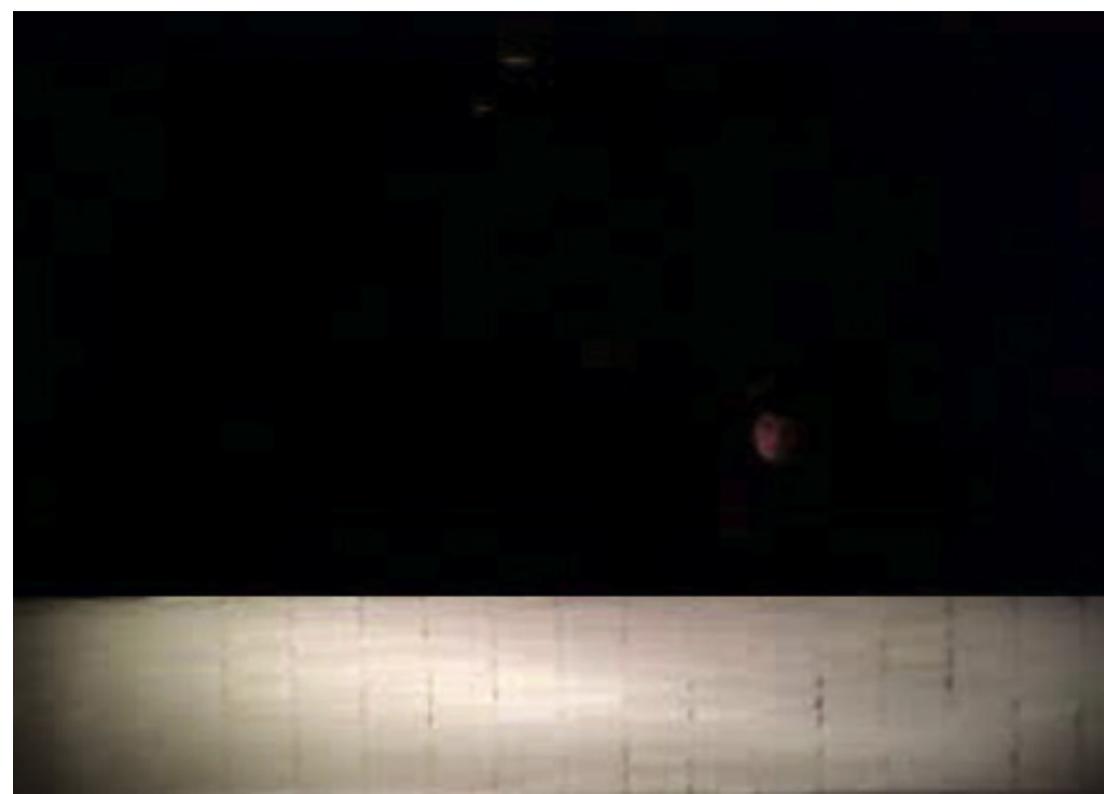
VIDEO HD 16/9, 15' EN BOUCLE, SONORE. (IMAGE EXTRAITE DE LA VIDÉO)



GENETIQUE DU GENERIQUE

PARIS (F), 2013

PROJECTION VIDÉO SUR PAPIER - 8'41" - EN BOUCLE - SONORE





PAN&SCAN

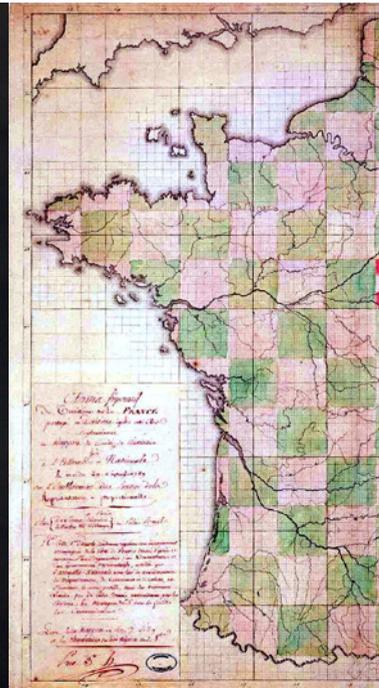
INSTALLATION INSITU, MAISON POPULAIRE, MONTREUIL, 2008  
1700 LIVRES VIERGES, INSTALLÉS DANS L'ESPACE AFIN DE CHANGER LE FORMAT D'ÉCRAN DE LA WEBCAM  
DU 4/3 AU 16/9

**SPEAK**

**CORNER**

KER'S

NIEER



LA CONFÉRENCE ÉQUITABLE MISE À NU PAR SES CONSULTANTS, MÊME

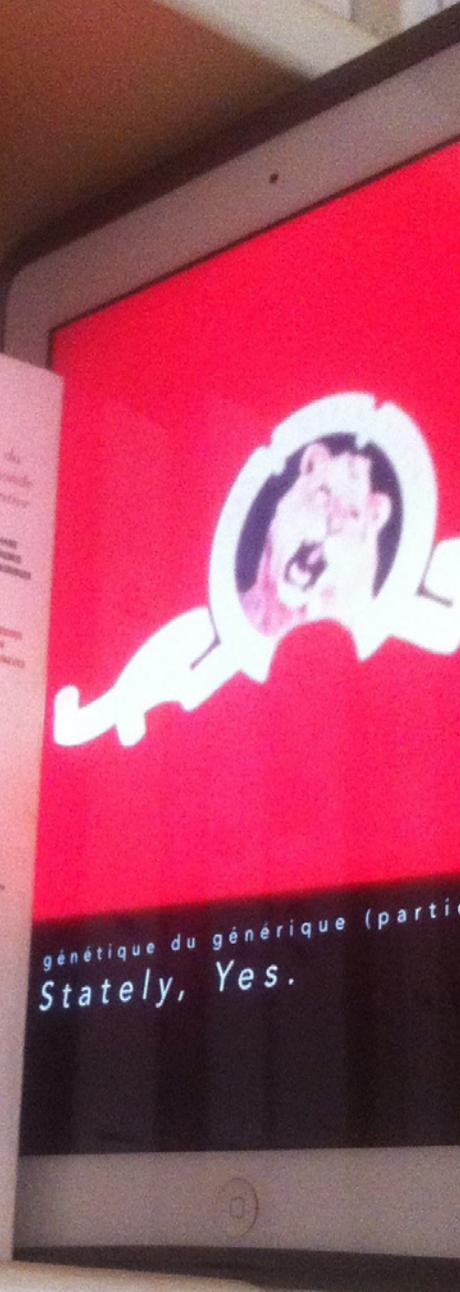
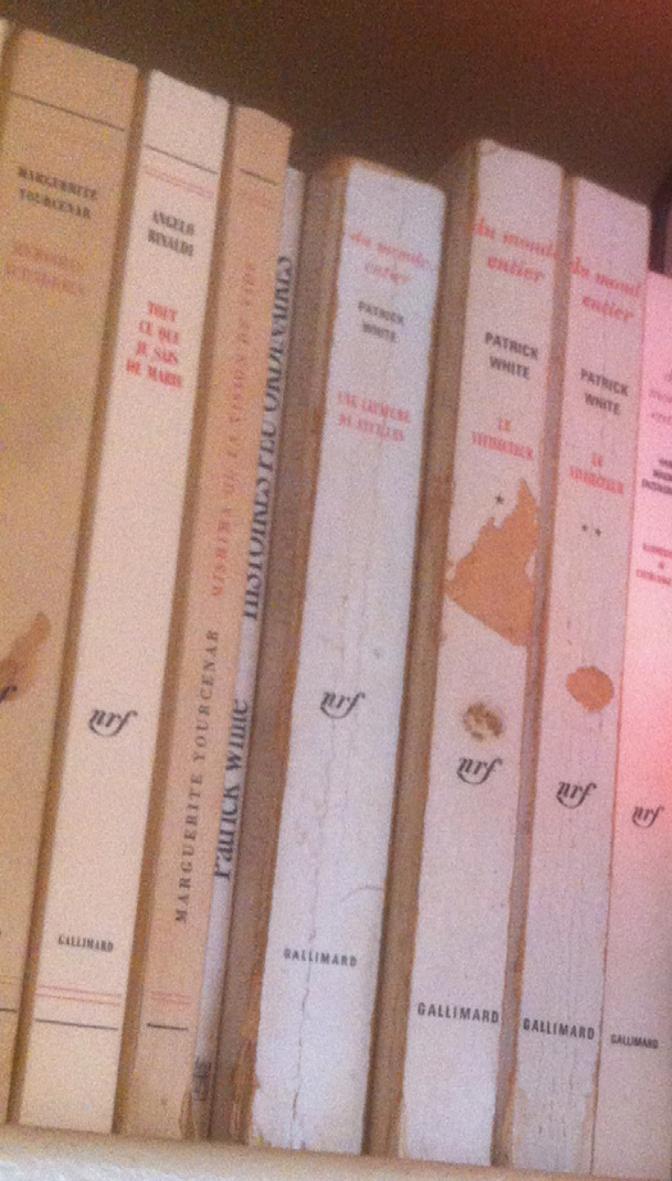
PARIS (F), 2010  
VIDEO HD 16/9 - 8'47" BOUCLE - SONORE (IMAGES EXTRAITES DE LA VIDÉO)



**EUROGROUP  
CONSULTING**

**Julien PRUDENCE**  
Manager

Tel. +33 (0)1 49 07 56 05  
Mob. +33 (0)6 46 43 76 51  
Fax +33 (0)1 49 07 57 57  
julien.prudence@eurogroupconsulting.fr  
Tour Vista  
52-54 Quai de Dion Bouton - F-92806 Puteaux Cedex





GENETIQUE DU GENERIQUE  
PARIS (F), 2013

ÉDITION NUMÉRIQUE  
DÉVELOPPÉE POUR IPAD

